

भूमिका



तो सौभाग्य से हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र में भी प्रति वर्ष सैकड़ों ग्रन्थ एक से एक अधिक अच्छे प्रकाशित हो रहे हैं, जितमें कुछ दिन से नाटकों की भी भरमार है। किन्तु वे सब प्रायः हिन्दी भाषा के दूसरे ग्रन्थों की भांति दूसरी भाषाओं से अनुवाद किये हुए ही प्रकाशित होते हैं। किन्तु किसी भी उन्नतिशील भाषा के साहित्य-भण्डारके लिये इस प्रकार के मौलिकग्रन्थों की भी उतनी ही आवश्यकता है कि जितनी अनुवाद किये हुए ग्रन्थों की। अस्तु, हिन्दी-साहित्य ग्रन्थ-लेखकों का प्रधान कर्तव्य है कि वे मौलिकग्रन्थ लिखने का भी उतना ही, बल्कि कहीं अधिक प्रयत्न करें कि जितना वे अनुवाद करने के लिये करते रहते हैं। इसका कारण यह है कि वास्तव में किसी भाषा की निजी सम्पत्ति तो देश-काल की आवश्यकतानुसार स्वतन्त्र रूप से लिखे हुए उसके मूलग्रन्थ ही कहे जा सकते हैं। दूसरी भाषा के अनुवाद किये हुए ग्रन्थ तो उस भाषा पर केवल ऋण-भार ही हैं। अतः इस भांति जो भाषा सदा ऋण ही लेती रहेगी और किसी दूसरी भाषा को देने के लिये अपने मौलिकग्रन्थ न उपस्थित कर सकेगी, वह कब तक दिवालिया न होगी, यह बात हमारे ध्यान

में सहज ही आसकती है। मौलिकग्रन्थों में भी वे उपदेश-प्रद ग्रन्थ कि जो जनता पर प्रभाव डालने में सफल हों अधिक प्रशंसा के योग्य हैं।

यह तो प्रत्यक्ष है कि जनता पर अपने भावों का प्रभाव डालने को किसी भी लेखक के लिये नाटक एक सबसे अच्छा और सरल उपाय है। किन्तु, इसके साथ ही लेखक को यह भी अवश्य ध्यान रखना चाहिये कि जब वह ऐसे प्रभावशाली मार्ग का अवलम्बन करे तो ग्रन्थ की कथा भी सब भांति पवित्र और ऐसी चुने कि जो समयानुकूल जनता को देश तथा जाति के हित ही की ओर लेजाती हो। तभी तो उस नाटककार का प्रयत्न सफल हो सकता है, नहीं तो कागज़ काला करना तो सभी के हाथ में है। प्रस्तुत पुस्तक में उपरोक्त बातों का पूर्ण ध्यान रखते हुए लेखक ने उसको बड़ी कुशलता से समाप्त किया है।

पुस्तक में वर्णित घटना आज से प्रायः २४२३ वर्ष पूर्व की अति प्राचीन घटना हैं जब कि भगवान महावीर अपनी ३० वर्ष की अवस्था में सन्यास ग्रहण कर चुके थे और लोगों को जैन धर्म का उपदेश कर रहे थे। उन्हीं दिनों कुटिल राजा शतानीक ने अपने सैन्यबल के अभिमान से अनुचित रीति से सीमा दवाने का असत्य बहाना लेकर शान्तिप्रिय तथा धर्मभीरु राजा दधिवाहन पर चढ़ाई चोलदी।

दोनों राजाओं का एक दूसरे के सामने होने पर वादविवाद हो कर घमासान युद्ध होता है। इसी बीच में कपटी राजा शतानीक धकने जैसा बहाना कर पीछे की ओर हटता है और साथ

ही एक बाण आकर निर्दोष राजा दधिवाहन की बगल में घुसता है। राजा दधिवाहन जैसे ही बाण की ओर देखता है वैसे ही कपटी राजा शतानीक उसकी दूसरी बगल में तलवार भोंक देता है। राजा दधिवाहन मूर्छित होकर ज़मीन पर गिरता है और उसका प्राणान्त होजाता है। मृत राजा की समस्त स्वामि-भक्त सेना लड़ते लड़ते ही कट जाती है और राजा शतानीक राजा दधिवाहनके गढ़ पर अधिकार करता है, इसी बीच में राजा शतानीक का लम्पट और इन्द्रियलोलुप सेनापति रानी धारणी को यह दुःखद समाचार देता है। रानी धारणी और कुमारी चन्दन-वाला राजा के शव को देख विलाप करती हैं। अन्त में लम्पट सेनापति अपने को राजा दधिवाहन का स्वामि-भक्त सेनापति बतलाकर तथा भविष्य में राजा शतानीक से इस अत्याचार का बदला लेने का मिथ्या बहाना कर रानी और राजकुमारी को उनके प्राण-रक्षा का विश्वास दिला उन्हें समीपवर्ती जङ्गल में भुसमा कर ले जाता है।

यहां पर वह नराधम रानी धारणी से अपनी पाप-वासना प्रकट करता है। जब वह देखता है कि रानी धारणी मेरी बात अनेकानेक प्रलोभनों, भेदभरी बातों और भय दिखलाने पर भी नहीं मानती तब वह नरपिशाच रानी पर बलात्कार करने की ज्योंही चेष्टा करता है त्योंही रानी फुर्ती से सेनापति की कमर से खञ्जर निकाल लेती है। रानी के हाथ में खञ्जर देख सेनापति डर कर हट जाता है। अन्त में रानी उस नराधम को अनेक लांछनाय

देती हुई और “जा मैं अपने धर्मानुसार तुझ पर दया करती हूँ और अपना जीवन इस सतीत्व की वेदी पर बलिदान करती हूँ।” कहकर अपनी छातीमें खंजर भोंक लेती है। सेनापति आश्चर्यचकित हो जाता है और राजकुमारी मूर्छित होकर गिर पड़ती है, सेनापति का हृदय इस घटना से द्रवीभूत होता है और वह राजकुमारीको उसकी सुरक्षाके निमित्त अपने घर ले जाता है। किन्तु वहाँ उसकी स्त्री इस बात की शङ्का करती है कि कहीं यह इस कुमारी से प्रेम न करने लगे, इसलिये उसे घर में न रखने के लिए अपने पति को विवश कर देती है। सेनापति इच्छा न रहते हुए भी इस भय से कि कहीं मेरी स्त्री राजा के पास यह खबर न भेजदे कि मैं उसके शत्रु की पुत्री का भरण-पोषण करता हूँ, राजकुमारी को बाज़ार में ले जाकर एक वेश्या के हाथ बेच देता है। वेश्या चन्दनवाला को अपने घर ले जाना चाहती है परन्तु वह नहीं जाती, इसी बीच में देवता प्रकट होते हैं और उस कन्या की वेश्या से रक्षा करते हैं।

इसके बाद नामी धनी सेठ धनवाहा आता है और कुमारी को मोल लेलेता है। सेठ कुमारीको अपनी पुत्रीवत् स्नेह करता है किन्तु उसकी प्रोढ़ा स्त्री इस बात की शङ्का करती है कि मेरा पति कहीं इस नववाला के प्रेम में न फँस जाय। सेठ की स्त्री कुमारी को अनेक प्रकार के कष्ट देती है किन्तु वह सब कष्टों को सुमनवत् सहन करती है। अन्त में एक दिन सेठ की स्त्री अधिक क्रुद्ध हो कुमारी का शिर धुटवाकर तथा हाथ पैरों में हथकड़ी और बेड़ी

डलवा कर उसे जंधेरे तहखाने में गिरा देती है। जहाँ पर वह कुमारी ३ दिन तक बिना अन्न-जल पड़ी रहती है। तीसरे दिन भी कुमारी को न देखकर सेठ धनवाहा घबड़ाता है। दासी से पूछने पर पता चलता है, और वह दौड़कर उसे तहखानेसे निकालता है। उस समय घरमें खाने का कुछ सामान नहीं मिलता, तब सेठ धनवाहा कुमारी के सामने उड़द के चुकले रखकर हथकड़ी-बैड़ी कटाने के लिये लुहार को बुलाने को जाता है। यहाँ पर कुमारी चन्दनवाला के कप्टों की पराकाष्ठा हो जाती है और उस समय स्वयं भगवान् महावीर वहाँ आकर उसकी प्रार्थना करने पर वे उड़दके चुकलों का भोजन ग्रहण करते हैं। उसी समय देवता आकाश से मुद्राओं की वर्षा करते हैं और कुमारीकी हथकड़ी-बैड़ियाँ सोने के जेवर होजाते हैं। इसी समय एक आकाशवाणी-होती है कि “ये राजा शतातीक और कौशाम्बी नगरी के निवासियो इस सारो सम्पत्ति की स्वामिनी चन्दनवाला है, जब यह पुत्री वीर प्रभू की प्रथम साध्वी होगी तब यह सम्पत्ति दान करने के काम में लायेगी।”

यह लिख देना अनावश्यक न होगा कि यद्यपि मेरे मित्र वा० शेरसिंह जी “नाज़” ने इसके पूर्व उर्दू के कई नाटक लिखे हैं किन्तु हिन्दी-भाषामें उनका यह प्रथम-प्रयास है। अतः मैं लेखक महोदय को उनकी इस पुण्य-कृति के लिये अन्त में धन्यवाद देता हुआ हिन्दी भाषा-प्रेमियों से ‘नाज़’ जी के उत्साह-वर्द्धन के निमित्त इसे अपनाने की उदार रूपा दिखलाने की विनम्र प्रार्थना करता हूँ।

हिन्दू-संसार कार्यालय,
देहली।

२७-६-१९२७

वत्स रामसिंह भदौरिया, ‘कुमुद’

व्यवस्थापक,

‘हिन्दू-संसार’।



ज्वा० शेरसिंह जैन “नाज़” देहली



प्रेमी पाठको !



टक क्या वस्तु है और उसके नियम क्या हैं इत्यादि बातों को पूर्ण रूप से दिखलाने के लिये समय और अवकाश की आवश्यकता है, तथापि संक्षेप में यह न बतला देना भी अनुचित होगा कि नाटक निर्माण कितना कठिन है। देखने में तो यह कार्य सरल मालूम पड़ता है, किन्तु लिखते समय लेखक की बुद्धि की तीव्रता का भली भांति उपयोग व परीक्षा हो जाती है। प्रत्येक विषय का अनुभव और व्यवहार कुशलता की कितनी आवश्यकता है? पात्रों के भावों को कितना भावपूर्ण व व्यावहारिक बनाया जाता है? सम्पूर्ण कार्य अत्यन्त चित्ताकर्षक बनाने के लिये कितनी बुद्धि-प्रखरता व व्यवहार चातुर्य चाहिये? इन समस्त प्रश्नों का उत्तर नाटक कर्ता को ही प्राप्त होता है। यही कारण है कि बहुत से मनुष्यों के विचार दिल के दिल ही में समुद्र की तरङ्गों की भांति उठते और नष्ट होते रहते हैं। मुझे भी नाटक निर्माण से पूर्व इन समग्र कठिनाइयों का भीषण रूप दृष्टिगोचर हुआ।

किन्तु कुछ तो हार्दिक इच्छा और उससे भी अधिक मित्रों का आग्रह, इन दोनों कारणों से लाचार हो इस नाटक का लिखना आरम्भ कर दिया। परन्तु निर्माण काल में जिन बाधाओं और आपत्तियों का मुझ पर आक्रमण हुआ उनसे लोहा मानना पड़ा और इच्छा होते हुए भी इस कार्य को छोड़ देने की उत्कण्ठा हुई। किन्तु मित्रों और शुभेच्छुओं का विचार कर पुनः लज्जा हुई कि जिस कार्य को हाथ में लिया उसे अधूरा कैसे छोड़ा जाय। अतएव फिर उत्साह पूर्वक जिस भांति हो सका इसको समाप्त किया।

अब इस विषय पर ध्यान जाता है कि मैं अपने उद्देश्य में कितना सफल हुआ हूँ और मैंने उसकी सिद्धि में कहां तक पदार्पण किया है, इन प्रश्नों का उत्तर पाठकों के प्रेम व निष्पक्ष चित्त द्वारा स्वयं मिल जायगा।

हां, इतना निवेदन अवश्य करूंगा कि इस नाटक में अन्य कतिपय नाटकों की भांति अनुचित मन बहलाव, शृङ्गार रस का आधिक्य व अमानुषिकता की दुर्गन्धि कदापि न आवेगी जिनको विद्वद् नाट्यकारों ने नाटक के दोष बतलाये हैं।

अन्त में मैं अपने सुहृदय व शुभचिन्तक लाला कुञ्जलाल ओसवाल व प्रिय अयोध्याप्रसाद 'दास' का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ जिनके उत्साह दिलावे व निर्माण में सहायता देने से मैं इसे लिखने में समर्थ हुआ। वस्तुतः यदि ये सज्जन अपने प्रेमाग्रहपूर्ण शब्दों द्वारा समय २ पर मुझे उत्साह न देते तो यह कठिन कार्य कदापि समाप्त न होता।

क्षमा प्रार्थी—

‘नाज’ देहलवी।

❁ नाटक-पात्र ❁

- [१] भगवान महावीरस्वामी जिन धर्म के चौबीसवें तीर्थंकर ।
- [२] महाराजा नन्दीवर्द्धनजी भगवानमहावीरस्वामी के ज्येष्ठ भ्राता ।
- [३] राजा दधिवाहन एक दयालु और धर्मी राजा ।
- [४] राजा शतानीक कोशाम्बी नगरी का राजा और राजा दधिवाहन का शत्रु ।
- [५] सेनापति राजा शतानीक का सेवक और कामी पुरुष ।
- [६] सेठ धनवाहा कोशाम्बी नगरी का एक धनवान और ज्ञानी पुरुष ।
- [७] सेठ मूलचन्द ६० वर्ष का धनवान लोभी और कंजूस जो इस वृद्धावस्था में भी विवाह का इच्छुक है ।
- [८] मोपाला सेठ मूलचन्दका मसखरा नौकर ।
- [९] लाला ज्ञानीप्रसाद साधारण पुरुष और सुशीला का पिता ।
- [१०] कन्हैयालाल ज्ञानीप्रसाद का पुत्र और अनमेल विवाह का प्रतपक्षी ।
- [११] बनवारीलाल }
- [१२] श्यामनाथ } कन्हैयालाल के मित्र और अनमेल विवाह के प्रतपक्षी ।
- [१३] महाशय रत्नलाल एक लोभी, मूर्ख और अज्ञानी पण्डित महन्त, भ्रावक, मन्त्री, द्वारपाल, सिपाही, चौधरी, बराती आदि ।

नाटक-पात्री

- | | |
|------------------|--|
| [१] रानी धारणी | राजा दधिब्राह्मणकी पतिव्रता स्त्री । |
| [२] चन्दनवाला | राजा दधिब्राह्मणकी गुणवती पुत्री । |
| [३] मूला | सेठ धनवाहा की मूर्ख और दुष्टा स्त्री । |
| [४] कमलावती | महाशय रतनलाल की स्त्री । |
| [५] स्वमणि | ज्ञानीप्रसाद की स्त्री । |
| [६] जमुना | कोशाम्बी नगरी की वैश्याय । |
| [७] कामनी | |
| [८] सुन्दर | |

अहिंसा, हिंसा, सेनापति की स्त्री, चन्दनवाला की दासियाँ आदि ।



ॐ: वन्दे जिनवरम् ॐ

दान का फल

अथवा

सती चन्दनबाला ।

अङ्क १

दृश्य १

अगला महल ।

[राजा दधिव्राह्मण अपनी रानी धारणी और पुत्री चन्दनबाला
के साथ श्री १००८ भगवान् महावीर स्वामी की
स्तुति करते हुए नज़र आते हैं]

गाना ।

करँ वन्दना आप की महावीर भगवान् ।
जिससे इस संसार में पाएँ पूर्ण ज्ञान ॥
आप गुणों की खान हैं हम सेवक नादान ।
अद्भुत महिमा आपकी क्यों कर करँ बखान ॥
भवसागर के बीच मैं नाव पड़ी [मंथधार ।
कृपासिन्धु आप हैं कीजे बेड़ा पार ॥

काम क्रोध और लोभ के बंधन से छुटजाएं ।
 दयादृष्टि कीजिये मोक्ष मार्ग को पाएं ॥
 आत्मदर्शी हम बनें परिपूर्ण हो त्याग । . .
 छुटें राग और द्वेष से हांसिल हो वैराग ॥

(सब का जाना)

अङ्क १

दृश्य २

स्थान जंगल ।

(नैपथ्य में—हाथ में तलवार लिये हुए हिंसा का प्रवेश)

हिंसा—बह रही हैं खून की धाराएं मेरे काम से ।

लोक और परलोक दोनों कांपते हैं नामसे ॥

बुज्जदिली से दुश्मनी है, वीरता से प्यार है ।

कुन्द पड़ सकती नहीं, यह धर्म की तलवार है ॥

अहा ! कैसा विचित्र दृश्य कितना सुहावना और अच्छा खेल है । जब तक दस बीस पशुओं, दो चार मनुष्यों को प्रति दिन खून में लथ-पथ जमीन पर तड़पते मृत्यु की वेदना से चीखते-चिल्लाते गला कटने के दुःख से हाथ पांच मारते और पड़ियां रगड़-रगड़ कर दम तोड़ते नहीं देख लेती, उस समय तक मेरे नेत्रों को सुख और मेरे हृदय को आनन्द प्राप्त नहीं होता । ऐसे उत्तम मनोहर और वीरता के कार्य को महापाप और अत्याचार बतानेवाले मनुष्य वास्तव में कायर बुज्जदिल और डरपोक हैं जो अपने कायरपन

और बुझदिली को दया और धर्म की आड़ में छुपाना चाहते हैं । यदि इसमें कुछ भूट है तो वह मेरी इस बात का उत्तर दें कि जहां कहीं और जब कहीं धर्म की बातचीत होती है तो बड़े मोटे मोटे शब्दों में इस अमर के साबित करने की कोशिश की जाती है कि संसार में उनसे बढ़कर किसी मनुष्य के हृदय में धर्म का प्रेम नहीं, यहां तक कि बातों बानों में हजारों क्या लाखों मतवा बह धर्म के नाम पर अपना तन, मन, धन, सब कुछ बलिदान कर देते हैं, परन्तु इसके बाद अधिक से अधिक क्या करते हैं ? यही कि दुनिया की भूटी लाज और समाज में वाह ! वाह ! होने के विचार से दो चार पैसे, सेर दो सेर अन्न, फटा-पुराना वस्त्र धर्म के नाम पर दे दिया और मन ही मन में यह समझ लिया कि वस देवता हमसे प्रसन्न हो गये, हमारे सारे पाप धुल गये और स्वर्ग हमारी जागीर हो गया । यह मूर्ख इतना नहीं समझते कि देवता हमारे मुट्ठी दो मुट्ठी अन्न और वस्त्र के मोहताज नहीं, यदि हमारे मन में देवताओं का सच्चा प्रेम है, अगर हम धर्म को जीवन से अधिक प्यारा समझते हैं तो हमें धर्म के नाम पर अपनी जानों का बलिदान करना चाहिये, अपने लाल लाल रक्त से देवताओं की मूर्तियों के मस्तक पर टीका लगाना चाहिये । यहां और वहां दोनों लोक में उन्हें सुखरू बनाना चाहिये ।

कोई खंजर के तले तड़पे, कोई तलवार पर ।

खून के छींटे नजर आएँ दरो दीवार पर ॥

किस लिये करता है भय संसार इस मज्झून से

देवता प्रसन्न होते हैं मनुष के खून से ॥

(अहिंसा का प्रवेश)

अहिंसा—भूट बिलकुल भूट ! देवता हमारे चाम, हाड़, और रक्त के भूखे नहीं, वह संसारो जीवों की तरह खाने और पीने के मोहताज नहीं ।

दया की उनको तमन्ना, न दान की इच्छा ।

न हाड़, मांस से मतलब न जान की इच्छा ॥

भली है या कि बुरी है, सिवा है या कम है ।

न उसकी इनको खुशी है न इसका कुछ ग़म है॥

हिंसा—(चौंककर) तूकौन ?

अहिंसा—पाप और अत्याचार कीदुश्मन ।

हिंसा—तू यहां किस कारण आई ?

अहिंसा—संसारवालों को तेरे थोके और फरेबसे बचाने केलिये ।

हिंसा—कैसा धोका ? और किसका फरेब ? क्या देवताओ को जीवों का बलिदान नहीं देना चाहिये ?

अहिंसा—कभी नहीं ! हरगिज नहीं, हम दान में सूखी रोटी देते हैं या मोहन भोग देवता इसको नहीं देखते ।

हिंसा—(मुंह चिड़ाकर) आई ! बड़ी बेचारी उपदेश देनेवाली क्या कहा ? फिर कहना, देवता इसको नहीं देखते ? अच्छा देवता फिर क्या देखते हैं ?

अहिंसा—वह मनुष्य के हृदय की सच्ची श्रद्धा और उसके धार्मिक प्रेम को देखते हैं ।

हिंसा-खाली, खूली श्रद्धा और धार्मिक प्रेम हमें कुछ लाभ नहीं पहुँचा सकता यदि हम अपनी श्रद्धा और प्रेम का सुवृत्त देना चाहते हैं तो इस श्रद्धा और प्रेम पर हमें ऐसी वस्तु का बलिदान देना चाहिये जो दुनिया में सबसे अधिक प्यारी हो, और ऐसी वस्तु जीवन के सिवा और कोई नहीं ।

अहिंसा-वस ! वस !! यह बकवास बन्द कर अपने गन्दे मुँह से ऐसे कठोर शब्द निकालकर संसार की हवा को ज़हरीली न बना, धर्म और देवताओं के नाम पर गूंगे, पशुओं और निर्दोष मनुष्योंका रक्त बहाना सब पापोंसे अधिक घोर पाप और अत्याचार है । हमें बुद्धि और ज्ञान से काम लेकर ये विचार करना चाहिये कि जिन महा पुरुषों ने दूसरे मनुष्योंका उद्धार करने, उन्हें अन्याय, पाप और संसार की सारी बुराइयों से बचाने के लिये अपना जीवन अर्पण कर दिया, वह हमारे इस कार्य से सुखी होंगे या दुःखी ।

जुलम की आशा, दया और धर्म के अवतार से ?

देवता को वास्ता ? पाप और अत्याचार से ?

जग में जो आए, अहिंसा धर्म के प्रचार को ।

है यह अनहोनी, वह, खेंचे म्यान से तलवार को ॥

हिंसा-वास्तव में भारत जब से ज़मीन पर “दया” के मनहूस शब्द ने जन्म लिया है, इस देश की तमाम बड़ाई और शोभा मिट्टी में मिल गई, भीम की गद्दा, अर्जुन के बाण, वीरों की वीरता और

सूरमाओं की सूरताई एक स्वप्न था, कि आंख खुलते ही कुछ नहीं अब रक्त वहाना और युद्ध करना तो कैसा ? इनका नाम सुनते ही मनुष्य का हृदय मृत्यु के भय से थरथराने लगता है, हाथ, पांव कांपने लगते हैं, शरीर का रूँआरूँआ खड़ा हो जाता है ।

बताओ तो यही, या और कुछ इसने किया आके ।
कि जो राजा थे कल, हैं आज वह दास अपनी परजा के ॥
किसी क्राबिल न रक्खा, आह ! तलवारों को, तीरों को ।
दया ने कर दिया अफसोस, कायर शूरवीरों को ॥

अहिंसा—भूल है, भूल है, अरी नादान, मूर्ख, यह तेरी सबसे बड़ी भूल है । भारत की शोभा दया और धर्म का पालन करने से नहीं, बल्कि अन्याय और अत्याचार के कारण से मिटी है ।

जो कुछ किया, किया है, यह पाप और भूठ ने ।

भारत की शान खोई है आपस की फूट ने ॥

हिंसा—ऐसा नहीं हुआ ।

अहिंसा—अवश्य ऐसा ही हुआ ! एक निर्दोष अवला स्त्री को ज़वर्दस्ती भरी सभा में बुलाकर उसकी साड़ी खिचवाना क्या संसार में इस पाप से बढ़कर और भी कोई पाप हो सकता है ? बड़े २ ज्ञानी, विद्वान्, बलवान और ब्रह्मचर्य का पालन करनेवाले महा पुरुषों का सभा में मौजूद होते हुए ऐसे घोर पाप और अत्याचार को देखकर गुंगे और बहरे बन जाना,

क्या इससे बढ़ कर और कोई आश्चर्य की बात हो सकती है ?
 कुरुक्षेत्र के मैदान में कौरवों और पांडवों का वह जवर्दस्त
 युद्ध जिसमें पिता ने पुत्र, भाई ने भाई, मित्र ने मित्र का गला
 अपने हाथ से काट डाला, क्या इससे बढ़कर और कोई
 आपस की फूट का सुबूत हो सकता है ? पूरे अठारह दिनों
 की लड़ाई जिसमें बड़े २ वीर और शूरमा मारे गये क्या इससे
 ज्यादा और कोई बात भारत की शोभा मिटाने का कारण
 हो सकती है ? यदि हो सकती है, तो उसका कुछ पता
 निशान बता ! बता !! ओ घातकी पापन चाण्डालनी बता !!!
 दुर्योधन और युधिष्ठिर कौन थे ? एक दादा के दो पोते फिर
 उनमें युद्ध का कारण, यही संसारके झूठे राज-पाट का लोभ,
 धन दौलत का लालच, अगर कपटी अभिमानी और दुराचारी
 दुर्योधन श्रीकृष्ण महाराज के उपदेशानुसार दया और धर्म का
 पालन करता तो क्यों राज-पाट के साथ अपने प्राण गँवाता ?
 और किसलिये भारत के नाम पर हमेशा के वास्ते पाप और
 अत्याचार का न मिटनेवाला टीका लगता ? किस प्रकार
 हजारों घर उजड़ते, वस्तियां जंगल बन जातीं और किस कारण
 लाखों अचलाएं विधवा हो जातीं ?

साथ अपराधी के, निर्दोषों को मारा किस लिए ।

मौत के द्वारे हजारों को उतारा किस लिए ॥

कट गये लाखों के सर दरिया लहू का वह गया ।

मिट गये वो तो मगर करनी का चरचा रह गया ॥

हिंसा-जा जा; अपना ये उपदेश बुझदिलों और कायरों को सुना, मेरी भक्ति और सेवा करने वाले उपदेश सुनना तो कैसा ? तुझे अपने पास खड़ा तक न होने देगे । वह जिस प्रकार आज तक मेरी आज्ञानुसार देवताओं को प्रसन्न करने के लिए पशुओं और मनुष्यों का लहू बहाते रहे हैं । इसी प्रकार आइन्दा भी उनका रक्त बहाते रहेंगे तू किनना ही चीखे चिल्लाए कितना ही बिलबिलाए और शोर मचाए किन्तु यह मनोहर शुभ कार्य बन्द नहीं हो सका ।

सुनी है अब तक न अब सुनेंगे किसी की बातें मेरे पुजारी ।
है काम उनका हरणक निराला है बात उनकी हरणकन्यारी॥
उन्हें प्यारा है धम जिनना नहीं है यह जिन्दगी प्यारी ।
गुंहीं बहेगी लहू की धारा गुंहीं रहेगा यह खेल जारी ॥
बुझाएंगे क्या दया के छींटों से इस लगी को बुझाने वाले ।
कि हो गये वे निशान लाखों निशान इसका मिटाने वाले ॥

अहिंसा-ओ हो ! इतना घमण्ड ! इतना अभिमान ! याद रख घमंडी और अभिमानो मनुष्यों का अन्त में ऐसा भयानक परिणाम होता है जिसको देखकर शरीर के अन्दर छुपा हुआ मनुष्य का हृदय भी कांप उठता है । घमंडी रावण का क्या हाल हुआ, अभिमानो कंस की क्या दुर्दशा हुई ? इसे दस बीस मनुष्य ही नहीं बल्कि सारा ससार जानता है । जब ऐसे २ बलवान राजा जिनके कि भय से बड़े २

वीर और सुरमा थरते थे कुत्तों की तरह मारे गये और उनके वंश का पृथ्वी से इस तरह खोज मिटा दिया गया कि आज के दिन कोई उनको याद करके रोने वाला नहीं, तब तू क्या और तेरा बल क्या ।

हिंसा—क्या कहा मेरा बल ?

अहिंसा—हां ! हां !! तेरा बल ?

हिंसा—अभी तूने मेरा बल देखा ही कहाँ हैं जिस समय तू मेरा बल देख लेगी, उसी समय केवल यही नहीं कि अश्चर्य से तेरी आंखें पथरा जाएं बल्कि मृत्यु के भय से तेरा हृदय और शरीर दोनों कांप जाएंगे । यह मेरा बल नहीं तो और क्या हैं ? जिससे युद्ध करने के लिए बड़े २ देवताओं ने इस संसार में जन्म लिया किन्तु मेरे बल पर विजय न पा सके ।

अहिंसा—ये बात हैं ! अच्छा तो न घबरा मालूम हो गया कि तेरा ही खंडन करने और अभिमान का मर्दन करने के लिए भगवान महावीर स्वामी ने कुण्डलपुर के महाराजा सिद्धार्थ की पटरानी त्रिशला देवी के गर्भ से जन्म लिया है उनके एक ही धर्म उपदेश के प्रभाव से संसार में दया का तेज फैल जाएगा । और तमाम मनुष्य अहिंसा धम का वृत्त धारण करने लगेंगे इस कारण और थोड़े दिनों तक यह पाप और अत्याचार करले ।

भगवान के उपदेश से पापों की जड़ कट जायगी ।
 पाखण्डियों की आवरू सँसार में घट जायगी ॥
 शक्ति दया की देख कर छाती तेरी फट जायगी ।
 यह जुलमकी काली घटा इक आनमें हट जायगी ॥
 यह धर्म है ये ही दया सब को नज़र आ जायगा ।
 जो सह रहा हैं आज दुःख कल शांति वह पायगा ॥
 हिंसा-मैं ! अगर मैं हूँ !! तो कभी ऐसा न होने दूंगी

(हिंसा का जाना)

अहिंसा-तू क्या ? अगर तेरे तमाम चले चाटे मिलकर अपना
 जोर लगाये, तब भी ये होनी होकर ही रहेगी ।

(अहिंसा का जाना)



अंक १

दृश्य ३

राजा दधिबाहन का बाग ।

[राजकुमारी चन्दनबाला अपनी दो सहेलियों चम्पा और
दुर्गावती के साथ सैर कर रही है]

गाना ।

अपने मुखड़े का चमत्कार दिखाओ भगवन् ।
मूर्छित देखने वालों को बनाओ भगवन् ॥
सब पे हो जाय अहिंसा की बड़ाई परगट ॥
जग में जिन धर्म का सन्मान बढ़ाओ भगवन् ॥
फिर न इच्छा हो किसी और के दर्शनकी इन्हें ।
वह दृश्य तुम मेरी आंखोंको दिखाओ भगवन् ॥
मित्र हो जाय वोह सब, हैं जो लहू के प्यासे ।
मंत्र हमको कोई इस ढंगका सिखाओ भगवन् ॥
दान दो अपनी दया का कि दयालू तुम हो ।
“नाज” को भी कोई उपदेश सुनाओ भगवन् ॥

चम्पा-राजकुमारी जी ! मैं कई दिनों से देख रही हूँ कि आप का
मन किसी गहरी चिन्ता में फँसा हुआ है, यह चांद सा
मुखड़ा जो हर समय फूलों की तरह हँसता हुआ रहता था,
उदास और कुम्लाया हुआ दिखाई देता है। आखिर इन
बातों का कोई न कोई कारण ?

चन्दनवाला-प्यारी सखियो ! मैं आज आठ दस रातों से बराबर नींद में डरावने और भयानक स्वप्न देख रही हूँ । जिसकी वजह से मेरा सुख, सन्तोष, त्रैन सब जाता रहा है । दिनका हँसना बोलना उड़ गया, रात की नींद जाती रही, हर समय इसी चिन्ता में रहती हूँ कि मेरे और मेरे माता-पिता के भाग्य में क्या लिखा है और अन्त में हमारी क्या दशा होने वाली है ?

दुर्गा-आप भय न करें सब अच्छा हो होगा ।

चम्पा-बाह, राजकुमारी जी आप इतनी विदुषी ज्ञानवती होकर स्वप्न में देखी हुई बातों की चिन्ता करती हो ।

चन्दनवाला-चिन्ता की बात नहीं, वह स्वप्न ऐसा ही भयानक है कि मेरी जगह यदि पुरुष भी होता तो उसका यही हाल होता । मैं सत्य कहती हूँ, जिस समय मुझे उन स्वप्नोंका ध्यान आता है, कलेजा कांपने लगता है और संसार में चारों ओर मुझे अन्धकार ही अन्धकार दिखाई देता है ।

दुर्गा-आखिर वह कैसे स्वप्न हैं, जरा हम भी तो सुनें ।

चम्पा-हां, हां, सुनाइये और अवश्य सुनाइये ।

चन्दनवाला-मेरी अच्छी सहेलियो तुम उसे न सुनो !

दुर्गा-कारण ?

चन्दनवाला-कारण येही, कि तुम दोनों मुझ से जितना प्रेम करती हो वह मैं अच्छी तरह जानती हूँ । इस लिये जिन

स्वप्नों ओ देख कर मेरी यह दशा हो रही है उनको सुन कर तुम मुझ से भी अधिक दुःखी हो जाओगी, और इस बात को मैं धर्म के अनुसार अच्छा नहीं समझती कि दूसरों को भी बिना कारण अपना सा दुःखी बनाऊँ ।

चम्पा—अच्छे मनुष्य दूसरों को भी अच्छा समझते हैं । यह आप की कृपा और मन की बड़ाई है जो हम दासियों का इतना मान बढ़ाती हैं । परन्तु राजकुमारी जी हम आपकी दासियाँ हैं हमारे जीवन का सबसे बड़ा कर्तव्य ये है कि जहाँ तक बन पड़े आपका दुःख दर्द मिटाने का उपाय करें, इस प्रकार हम आपसे हाथ जोड़ कर प्रार्थना करती हैं कि जब आप अपने सुखों में हमको बराबर का शरीक समझती हैं तो दुःखों में भी हमें अपना शरीक बनाइये ।

किया है चैन जब हमने, तो दुःख भी हम उठायेंगे ।

न होगा और कुछ हमसे, तो जीवन ही गँवायेंगे ॥

पला है आपके भोजन के, टुकड़ों से बदन अपना ।

यह सबकुछ आपही का है, न तन अपना न मन अपना ॥

चन्दनवाला—अच्छा, नहीं मानती हो तो सुनो, कभी देखती हूँ कि जङ्गल की तरफ से एक बहुत बड़ा अजगर आया और मुझे निगल गया, कभी देखती हूँ कि राजमहलों के चारों तरफ आग लगी हुई है, कभी देखती हूँ कि लहू का सागर बह रहा है, और मेरे माता पिता उसमें डूब रहे हैं । वह हरचन्द अपने बचाव का यत्न करते हैं किन्तु उस समय

कोई मनुष्य उनकी सहायता को नहीं पहुँचता । भयारी सखियो ! जब कोई मनुष्य और फिर एक निर्वल अबला स्त्री हर रात ऐसे ही उठावने स्वप्न देखे तां तुम्हो न्याय करो कि उसके मन में शान्ति और सुख उत्पन्न होंगे, या डर और भय ?

चम्पा—आपका यह कहना ठीक है, परन्तु राजकुमारी जी दासी इन स्वप्नों का कारण समझ गई और अच्छी तरह समझ गई ।

दुर्गा—बहन चम्पा ! तुम क्या कह रही हो ?

चम्पा—मैं जो कुछ कह रही हूँ ठीक कह रही हूँ ।

चन्दनवाला—क्या मेरे इन स्वप्नों का कोई वास्तविक कारण है ?

चम्पा—है ! और अवश्य है !

चन्दनवाला—फिर इसका इलाज ।

चम्पा—बहुत ही सहल ।

चन्दनवाला—मेरी अच्छी चम्पा मुझे वह इलाज बतादे ।

चम्पा—धराइये नहीं मैं इन स्वप्नों का कारण और इलाज दोनों बातें बतादूंगी किन्तु पहले आप इस बात का वचन दें कि मेरी बात सुन कर क्रोध और गुस्सा तो नहीं करेंगी ।

दुर्गा—आश्चर्य बहुत और बड़ा आश्चर्य भला संसार में कौन मनुष्य ऐसा होगा जो अपने लाभ की बात सुन कर प्रसन्न होने के बदले उल्टा क्रोधित होगा ।

चम्पा—अरी युवती क्या तूने नहीं सुना कि सत्य बात सब को कड़वी मालूम होती है ।

दुर्गा—आखिर वह ऐसी कौन सी बात है ?

चम्पा—वह बात ऐसी है कि एक हमारी राज कुमारी जी क्या जिससे भी कहोगे उसे बुरा मालूम होगा परन्तु थोड़ी देर के लिए और वह भी हमें तुम्हें दिखाने के लिए किन्तु इस बात को सुनकर मन में कितना सुख और आनन्द प्राप्त होता है इस का हाल वही जान सकता है ।

चन्दनवाला—बस बस मैं समझ गई !

चम्पा—आप क्या समझ गई ?

चन्दनवाला—यही कि तुम दोनों को मेरी बातों का विश्वास नहीं हुआ इस कारण मेरा ठूठा उड़ाना चाहती हो ?

चम्पा—(हाथ जोड़ कर) नहीं राज कुमारी जी ईश्वर की सौगन्द यह बात नहीं मैं ठूठा नहीं कर रही किन्तु जो कुछ भी इस समय कह रही हूँ वह सत्य कह रही हूँ । बड़े बूढ़ों की कहावत है कि मनुष्य दिन के समय जैसी भली या बुरी चिन्ताओं में फसा रहता है रात के समय नींद की हावत में उसे वही बातें स्वप्न में दिखाई देती हैं । दूसरा कारण यह भी होता है कि जब मनुष्य अकेला होता है तो उस के मन में तरह-२ की भावनाएँ उत्पन्न होती हैं वही भावनाएँ उसे स्वप्न में दिखाई देती हैं ।

चन्दनवाला—यदि यह बातें सत्य मान भी ली जाएँ तो भी मुझ से ऐसी बातों का वास्तव ?

चम्पा—वास्तव, यही कि आप को लिखने पढ़ने का बहुत शौक है,

दिन भर आप पुस्तकें ही पढ़ती रहती हैं, उन पुस्तकों में अनेक प्रकार की बातें होती हैं ! कहीं आप ने किसी युद्ध या अग्नि का हाल पढ़ा होगा, वस वही बात आप के मस्तक में समा गई । जो स्वप्न में दिखाई दें ।

चन्दनवाला-फिर इसका उपाय ?

चम्पा-मैं बताऊँ ?

चन्दनवाला-हाँ हाँ तुम बताओ !

चम्पा-इधर देखिये, ये भौरा जो इस कमल के फूल पर मडला रहा है इसका कारण जानती हो ?

चन्दनवाला-नहीं,

चम्पा-यह इस पर मोहित हो गया है !

चन्दनवाला-फिर ?

चम्पा-फिर यहाँ कि जब तक कोई भौरा (राज कुमारी के कपोलों की तरफ सँकेत करके) इन फूलों पर मोहित नहीं होता, उस समय तक आप को ऐसे ही डरावने और भयानक स्वप्न दिखाई देंगे ।

चन्दनवाला-(विगड़ कर) मुझे ऐसी बातें अच्छी नहीं मालूम होतीं मैं तो पहले ही कह रही कि तुम दोनों मेरी बातों को झूठ समझ कर मेरा उट्टा उड़ाना चाहती हो ।

दुर्गा-राज कुमारी जी परमात्मा की सौगन्द, जो मुझे ज़रा भी यह बात मालूम हो, सारी शरारत इसी की है ।

चम्पा—मैं तो पहले ही कहती थी कि सच्ची बात सब को बुरी मालूम होती है !

दुर्गा—अरी बाहरी चातुर, बड़ी सच्ची बात कही ।

चम्पा—क्यों इस में भूट ही क्या है ? क्या राजकुमारी जी की अवस्था अठारह वर्ष की नहीं हो गई ।

दुर्गा—होगई और अवश्य होगई ।

चम्पा—जब इसी अवस्था में विवाह न हुआ तो क्या बुढ़ापे में होगा ।

चन्दनबाला—तुमने फिर वही निकामी बातें शुरू कीं ।

चम्पा—जी हां ! यह ऐसी ही निकामी बातें हैं जिनको सुनकर और तो क्या कहूं किन्तु आपका मन कमल के फूल के समान खिल उठा होगा । मैं आज ही भोजन के समय महारानी जी से कहूंगी कि शीघ्र ही हमारी राजकुमारी जी का विवाह होना चाहिए, कारण यही कि वह रात के समय निद्रावस्था में बुरे २ स्वप्न देखकर डरती हैं ।

दुर्गा—क्योंरी, छैला, इन स्वप्नों का विवाह से क्या सम्बन्ध ?

चम्पा—बहुत बड़ा सम्बन्ध, धर्म और वैद्यक की बड़ी २ पुस्तकों में स्पष्ट लिखा है कि इस उम्र में पहुंच कर पुरुष हो या स्त्री दोनों के रक्त में एक खास तरह का उफान पैदा होता है; वैठे २ घबराहट होती है मन में अनेक प्रकार के विचार उत्पन्न होते हैं ! रातों को सोते सोते चौंक पड़ते हैं, जब ऐसी :

बातें मालूम हों तो माता पिता का कर्तव्य है कि वह उनका विवाह करदे, विवाह से यह फायदा होता है कि एक का दूसरे की बातों से दिल बहल जाना है लहू का वह उफान कम हो जाता है। मन और मस्तक दोनों को शान्ति और सुख मिल जाता है।

चन्दनवाला—(और ज़्यादा बिगड़ कर) देखोजी मैं फिर कहे देती हूँ कि यदि अब ऐसी बातें करोगी तो मैं यहां से चलो जाऊंगी।

चम्पा—अजी बाह ! इसमें बिगड़ने की क्या बात है, क्या आप कभी विवाह न करेंगी ? क्या विवाह कोई गाली है जिससे आप इतना चिड़ती हैं।

गाना ।

चंदनवाला—नहीं भाती मुझे यह छेड़खानी, क्यों सताती हो ।
तुम्हारा क्या लिया है मैंने, क्यों मुझको जलाती हो ॥

चम्पा—खुशी से खिलउठा मन, आगई गालों पै भी लाली ।
अजी रहने भी दो बेअर्य, क्यों बातें बनाती हो ॥

दुर्गा—वह होंटों पर हँसो आई, वह आंखें झुक गईं देखा ?
जो मन में है तुम्हारे, दासियों से भी छुपाती हो ॥

चंदनवाला—चलीजाऊंगी मैं अबकी, जो छेड़ोगी मुझे सखियो !

च० और दु०—परंतु यह तो कहती जाओ क्या शर्मा के जाती हो ॥

चन्दनवाला—नहीं भाती मुझे यह छेड़खानी

===== (सब जाती हैं)

मनोरंजन

अङ्क १ दृश्य ४

महाशय रतनलाल का मकान

(महाशय रतनलाल की चड़चड़ी और बदमिज़ाज स्त्री कमलावती का प्रवेश)

गाना

कमलावती-अनेक दुःख हैं इन्हें किस तरह उठाऊँ मैं ।

कहाँ तक अपनी जवानी युंही गंवाऊँ मैं ॥

जो दिल पै बीत रही है वह कोई क्या जानें ।

कहानी दुःख भरी अपनी किसे सुनाऊँ मैं ॥

जला दिया मेरा तन मन विरह की अग्नि ने ।

कोई बताये तो क्यों कर इसे बुझाऊँ मैं ॥

दया की जिस से थी आशा वह निर्दई निकला ।

तड़प तड़प के यह जीवन न क्यों बिताऊँ मैं ॥

नहीं है इसके सिवा अब कोई यतन ऐ "नाज़" ।

कि अपने साथ मैं औरों को भी ख्वाऊँ मैं ॥

हाय ! हाय ! क्या करूँ और क्या न करूँ माता पिता ने

न जाने क्या समझ कर इस निष्ठू के पल्ले मुझे बांध दिया

इसकी तो वही कहावत है "काम का न काज का सेर भर

अनाज का" तड़का होते ही बग़ल में पुस्तक दबाई और

निकल खड़ा हुआ, घर में आते ही “भोजन लाओ” “भोजन लाओ” की चीख पुकार, फिर फुलका कच्चा रह गया, दालमें पानी बहुत है, सागमें नमक ज्यादा पड़ गया, एक स्वांस में पचासों बातें, जब देखो गाली गलौच डांट डपट, धुड़की फिड़की, मागों सीधे मुंह बात करना ही नहीं जानता मैं धर्म और शास्त्र के अनुसार व्याही हुई स्त्री हूँ या इसके बाप दादा की दासी, जो प्रति दिन इसी प्रकार की बातें सुना करूँ वस बहुत हो चुकी आज से मेने भी यह ठान ली है कि वह मुझा एक कहेगा तो मैं दस सुनाऊंगी, वह मारने को लकड़ी उठाएगा तो मैं भाड़ू संभालूंगी यदि वह एक पंडित का पुत्र है तो मैं भी एक पंडितानी की पुत्री हूँ वह अपने नाम का महाशय है तो मैं भी अपने नाम की महाशानी हूँ ।

महाशय रतनलालजी बगल में पोथी पत्रा दवाए एक हाथ

से माला जपते और दूसरे हाथ को उंगलियों

से कुछ हिसाब लगाते हुए आते हैं

कमलावती छिपकर देखती है ।

म० रतनलाल—कुम्भ—वृषिक—कर्क—कन्या—तुला—मिथुन—सिंह

वृष—मकर—मीन—मेख—धन, ओहो ! अन्त में धन हां, हां, धन

बाहरे मैं और बाहरे मेरा भाग अन्त में धन !

कमलावती—(एक तरफ होकर) ये आज इसे क्या हो गया है जो वहकी बंहकी बात कर रहा है ।

म० रतनलाल—विद्वानों की लिखी हुई पुस्तकें भूटी हो सकती हैं धर्म के बताये हुए नियम और देवताओं के बनाये हुए शास्त्र ये सब भूटे हो सकते हैं परन्तु नहीं हो सकता तो, महाशय रतनलाल जी का लगाया हुआ हिसाब कदापि भूटा नहीं हो सकता ।

कमलावती—(आड़ में से) लो और सुनो, कैसे बेमर्थ शब्द मुंह से निकाल रहा है ।

म० रतनलाल—आज तड़के ही तड़के जब मैं घर से निकला तो पहले मेरी सीधी आंख फड़की और साथ ही सीधा स्वर भी चलने लगा थोड़ी दूर गया था कि सामने से भङ्गी आता हुआ दिखाई दिया परन्तु उसके पीछे पीछे एक नकटा पुरुष भी आ रहा था और इस समय जैसे ही मैंने घर के द्वारे में पांव रखे कि हाथ की हथेली और साथ ही सिर की चँदिया खुजलाई समझ गया, बिल्कुल समझ गया और अच्छी तरह समझ गया कि आज कहीं न कहींसे अवश्य धन मिलेगा किन्तु जरा दुःख उठाने के बाद, ओह ! चिंता करने की कुछ ज़रूरत नहीं, दुःख उठाना पड़े या कष्ट परन्तु धन मिले धन “भज कलदारम् भज कलदारम्”

कमलावती—(आड़ में से) धन तो मिलेगा जब मिलेगा किन्तु थोड़ी देर में खोपड़ी पर जूते अवश्य पड़ने वाले हैं ।

म० रतनलाल—हिन्दू जाति में सब से उत्तम और बड़ी पदवी किस की ? ब्राह्मण देवता की ? और ब्राह्मण भी कौन ब्राह्मण

कुलीन ब्राह्मण, आहा ! परमात्मा ने ब्राह्मण का भाग भी कैसा विचित्र बनाया है कि बड़े २ क्षत्री शूरवीर और महा पुरुष इसके चरणों में अपना शीश नवाते हैं । ब्राह्मण देवता को न कमाने की चिंता और न चाकरी की आवश्यकता, घर बैठे दोनों समय मोहन भोग के प्राप्त निगल लीजिये और दान दक्षिणा से घर के सारे भांडे वर्तन भर लीजिये इस संसारमें जन्म लेते समय बहुतेरा ही परमात्मा ने जोर लगाया सारे देवताओं और देवियों ने समझाया कि मैं किसी वैश्य अथवा शूद्र के घर जन्म लेलूँ परन्तु मैं भी अपना हठ का एक ही था, किसी की बात न सुनी और ब्राह्मण देवता के घर में जन्म लेकर ही रहा । क्या मैं ऐसा मूर्ख था जो किसी दूसरी जाति में जन्म लेकर समस्त जीवन दुःख उठाता और कष्ट भोगता । प्रिय बन्धुओ ! तुम्हीं न्याय करो कि जो आनन्द और सुख एक ब्राह्मण के भाग्य में है क्या वह किसी दूसरे मनुष्य को प्राप्त हो सकता है ? कदापि नहीं ।

द्वयं कमलं नलिनं सरोजं सरसो रुहम् ।

गणिका लंजिका पगलं रुपा जीवास्य संतिमम् ॥

“भज कलदारम् भज कलदारम्”

(कमलावती आड़ में से निकलकर पीठ पर एक दौहचढ़ जमाती है)

कमलावती—मुण मज कलदारम के पुत्र यह तो बता तड़के का गया, गया, अब आया हैं इस समय तक तू कहाँ था और क्या कमाकर लाया और यह पगलम् वगलम् का कौन सा राग अलाप रहा है ?

म० रतनलाल—अरी ओ पगलम् की बच्ची क्या अपने पति का इसी प्रकार स्वागत करते हैं यह तेरा दौहत्तड़ था अथवा भीम की गदा, जिसने मेरी कमर की एक एक हड्डी हिला दी वह तो मैं ही था जो इस चोट को सहन कर गया, कोई और होता तो अब तक कमी का परलोक सिधार गया होता।

कमलावती—वाह रे मर्दुण तेरा नखरा एक स्त्री के कमर पर हाथ रख देने से हड्डी २ हिल गई यदि मैं एकआध लठ्ठ जमा देती तो कचूमर ही बन जाता।

म० रतनलाल—क्या कहा ? 'लठ्ठ जमा देती' बाप रे, यह स्त्री है या राक्षसी यह तो बता तू एक पंडित की पुत्री और एक पंडित की स्त्री होकर क्षत्राणी कब से बन गयी ?

कमलावती—जब से तूने घर में रहने और कमाने धमाने को तिलांजली देदी।

म० रतनलाल—मेरे बाहर फिरने और कमाने न कमाने से तुझे मतलब ?

कमलावती—मतलब क्यों नहीं, क्या मैं तेरी पत्नी और इस घर की मालकिन नहीं हूँ ?

म० रतनलाल—अवश्य है ।

कमलावती—यदि तू इसी प्रकार फिरता रहेगा और कुछ कमाई करके न लाएगा तो खाने पहनने को कहां से आवेगा ।

म० रतनलाल—परिडत को इसकी तो चिन्ता ही न करनी चाहिये ईश्वर की कृपा से ब्राह्मण देवता कभी भूके और नंगे नहीं रह सकते ।

कमलावती—कारण ?

म० रतनलाल—कारण पूछ कर क्या लेगी ? तुझे आम खाने से मतलब है या पेड़ गिनने से ? बना आज क्या भोजन बनाया है जल्दी ला मुझे बड़ी ही भूक लगी है “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

कमलावती—मैंने तो आज कुछ भी नहीं बनाया ।

म० रतनलाल—क्यों नहीं बनाया ?

कमलावती—बनाती कहां से घर में एक पैसा तक तो था ही नहीं ।

म० रतनलाल—ओह ! परमात्मा ऐसा अन्धेर ! कमलावती से) कल ही तो मैंने तुझे पांच रुपये लाकर दिये थे क्या जो संमस्त रुपये तूने खर्च कर डाले । भजकलदारम् भजकलदारम्

कमलावती—और नहीं तो क्या मैंने तजूरी में बन्द करके अगले जन्म के लिये रख छोड़े हैं कल रात्री के समय हलवा पूरी जो खाई थी ।

म० रतनलाल—तो क्या पांचों रुपये इसमें उठ गये ?

कमलावती—नहीं एक रुपया उट्टा था ।

म० रतनलाल—और बाकी चार रुपये कहां गये ?

कमलावती—गरे कहां ! मैंने आज उन रुपयों की अपने लिये एक साड़ी मोल लेली ।

म० रतनलाल—(मुंह बना कर) मैंने साड़ी मोल लेली ! अच्छा यह बता, अब खायें कहां से ?

कमलावती—ब्राह्मण देवता खाने पहिनने की चिन्ता नहीं करते ।

म० रतनलाल—क्यों नहीं करते क्या वो जीवन नहीं रखते ।

कमलावती—मैं क्या जानूं तुम्हीं तो अभी कह रहे थे कि ब्राह्मण देवता को इसकी चिन्ता नहीं होती ।

म० रतनलाल—परन्तु इसका यह अर्थ कहां से निकला कि पण्डित को भोजन की इच्छा ही नहीं होती ।

कमलावती—फिर क्या अर्थ हुआ ?

म० रतनलाल—‘पगली’ इसका यह अर्थ है कि पण्डित को ईश्वर की दया और उसके उपकार पर विश्वास रखते हुए संसार की चिन्ताओं को अपने पास भी न फटकने देना चाहिये ।

“भज कलदारम् भज कलदारम्”

कमलावती—आज तुम भी ऐसा ही करके देखो ।

म० रतनलाल—(एक तरफ होकर) हाय हाय यह तो आज

भूका मार कर मेरे प्राण लेना चाहती है (कमलावती की ओर देख कर बड़े ही प्रेम से) प्रिये बस दिल्खो हो चुकी जल्दी से भोजन लाओ और किसी प्रकार की विन्ता मत करो देखो तो सही आज तुम्हारे घर में “हुन” की वर्षा होगी, वर्षा ।

कमलावती—यह तो बड़ी ही अच्छी बात है देखो प्राणनाथ जिस समय “हुन”की वर्षा हो तो वो समस्त “हुन” तुम अपने पास रख लेना और उसमें से एक रुपये की पूरी कचौरी मोल ले आना हम तुम दोनों बड़े आनन्द के साथ पेट भर कर खायेंगे, और रात के लिये भी दो चार पूरियां रख छोड़ेंगे क्यों ठीक है ना ? “भज कलदारम् भज कलदारम्”

म० रतनलाल—लो और सुनो रांड की बातें, पत्नी होकर पति का मखौल करती और मेरी बातों को असत् जानती है मैं सत्य कहता हूँ कि आज का शगुन बड़ा ही उत्तम और आज का दिन बड़ा ही भागवान हैं और साथ ही मेरे लगाये हुए हिसाब से भी यही प्रगट होता है कि आज कहीं न कहीं से अवश्य ही हमें बड़ा लाभ होगा ।

कमलावती—निश्चय तुम ऐसे ही विद्वान और ज्ञानी हो ना ?

म० रतनलाल—तो क्या तुझे मेरे विद्वान और ज्ञानो होनेमें भी कुछ सन्देह है ।

कमलावती—सन्देह कैसा ? मुझे तो पूरा पूरा विश्वास है ।

म० रतनलाल—किस बात का ।

कमलावती—इस बात का कि तुम पक्के मुखं और अज्ञानी हो ।

म० रतनलाल—एक पण्डित का ऐसा अपमान स्त्री के हाथों पुरुष का ऐसा अनादर क्या करूँ कोई ब्राह्मण होता तो अभी तुझे शास्त्रार्थ करके बता देता कि मैं कैसा विद्वान हूँ ।

कमलावती—विद्वान होते तो पगलम् वगलम् और भजकलदारम् के वेतुके राग क्यों अलापते !

म० रतनलाल—क्या ये वेतुके राग हैं ?

कमलावती—और नहीं तो क्या वेद के मन्त्र अथवा गीता के श्लोक हैं ।

म० रतनलाल—ये ऐसे मन्त्र हैं कि जो पुरुष और स्त्री इन्हें सिद्ध करले वह जीवन के अन्त तक कदापि किसी प्रकार का दुःख न भोगे 'यह इसी मन्त्र का कारण है कि म० रतनलाल जो मेहनत मजदूरी और किसी की चाकरी किये बिना दोनों समय मोहन भोग उड़ाते हैं । "भज कलदारम् भज कलदारम्"

कमलावती—ईश्वर जिजमानों का भला करे, वोह एक ब्राह्मण का पुत्र और घर का पुराना पुरोहित समझ कर दान दक्षिणा देते रहते हैं यदि दो दिन खाने को न मिले तो आटे दाल का भाव मालूम हो जाय और मन्त्र वन्त्र सब रक्खा रहजाय ।

(सेठ मूलचन्दजी का नौकर 'गोपाला' द्वारे पर आकर पुकारता है)।

गोपाला—महाशय रतनलाल जी घर के भीतर विराजमान हों तो

उनके पवित्र चरणों में सेठ मूलचन्द जी के विद्वान और ज्ञानी चाकर शूरवीर गोपाला का प्रणाम पहुंचे और वोह न हों तो देवी पण्डितानी जी को बहुत २ नमस्कार ।

म० रतनलाल-कौन ! गोपालसिंह ।

गोपाला-जी गोपालसिंह नहीं 'गोपाला'

म० रतनलाल-अच्छा अच्छा, शूरवीर गोपाला भीतर आजाओ ।

गोपाला-जो आज्ञा ।

म० रतनलाल-(कमलावती से) अब देख लेना कि मेरे मानने वाले मेरा कितना आदर और सन्मान करते हैं ।

गोपाला-(अन्दर आकर) महाशय महाराज, सेठ जी ने हाथ जोड़ कर प्रणाम कहा है और प्रार्थना की है कि यदि आपको तकलोफ़ न हो तो थोड़ी देर के लिये पधारिये क्योंकि एक कार्य में आपसे सलाह करनी है ।

म० रतनलाल-क्या कार्य है तुम्हें कुछ मालूम है ?

गोपाला-इतना जानता हूँ कि सिठानी जी की मृत्यु से सेठ जी बहुत उदास हैं और किसी दूसरे विवाह की चिन्ता में हैं ।

म० रतनलाल-अच्छा तुम चलो मैं अभी भोजन करके आता हूँ
भज कलदारम् भज कलदारम् ।

गोपाला-जो आज्ञा (जाता है)

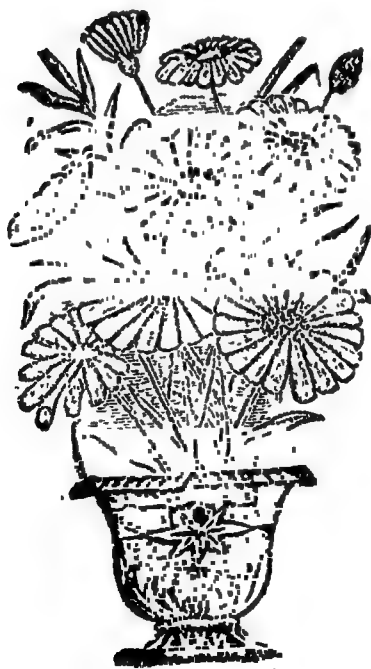
म० रतनलाल-(कमलावती से) क्योंकि देखा मेरे मन्त्रों का बल

मैं तो पहिले ही कहता था कि आज का दिन बड़ा भागवान् है अब क्या है पौवारा हैं एक ही दाव में हजार बारह सौ रुपये महाशय रतनलाल जी के हाथ में होंगे, ले अब तो भोजन करादे, घबरा नहीं, आज शाम तक रुपये ही रुपये हो जावेंगे । भज कलदारम् भज कलदारम् ।

कमलावती-सारे रुपये मुझे लाकर देना ।

म० रतनलाल-हां हां सब तुम्ही को दूंगा ।

(जाना)



अङ्क १

दृश्य ५

कुरण्डलपुर का राजभवन ।

[भगवान् महावीर स्वामी गृहस्थाश्रम को त्यागकर सन्यास धारण करने का विचार करते हैं और उनके ज्येष्ठ भ्राता महाराजा नन्दिचर्द्धनजी समझाते हैं]

भगवान् महावीर—क्या जलसे भरे हुए अथाहसागर में कूदकर यह विचार कर लेने से कि हम नैरना नहीं जानने पर भी डूब नहीं सकते, किनारे पर पहुँच सकते हैं ? जलती हुई अग्नि में प्रवेश करके अपने मनमें यह समझ लेने से कि हमारे स्वासों की हवा से यह बुझ जायगी, वोह अग्नि बुझ सकती है ? संसार में रहकर गृहस्थाश्रम के मजे उड़ाते हुए यह आशा रखना कि हमें अवश्य मुक्ति प्राप्त होगी, ठीक हो सकता है ? नहीं और कभी नहीं । प्राचीन समय में श्रीत्रयम्भादि जो तीर्थंकर हुए हैं उनकी आयु बहुत होती थी, इसलिये उन्होंने सब कुछ कर लिया और उसको छोड़कर जो कुछ भी वह चाहते कर सकते थे । परन्तु दुःख तो इस बात का है कि आजकल के मनुष्य यह जानते हुए भी कि हमारी आयु बहुत थोड़ी है न कुछ कार्य करते हैं और न करना चाहते हैं । सब पूछो तो इस संसार में हित की इच्छा रखने और थोड़ी आयु वाले पुरुषों को सम्यक् चरित्र के बिना एक पल भी वृथा न

जाने देना चाहिये । जो थोड़ी आयु पाकर भी तपस्या के बिना अपने जीवन को व्यर्थ ही गँवा देते हैं वह अन्त में दुःख ही दुःख भोगते हैं । जब कभी स्वयम् मैं सोचता हूँ कि मुझे संसार में जन्म लिये हुए २८ वर्ष हो गये किन्तु इस समय तक मैंने अपने तद्धार का क्या उपाय सोचा ? उस समय मेरे हृदयको असह्य वेदना होने लगती है कि मैं तीन ज्ञानरूपा नेत्रवाला इस संसार की प्रत्येक वस्तु को नाशवान समझने वाला होकर भी अज्ञानियों की तरह संयम के बिना गृहस्थाश्रम रूपी दलदल में फँसकर व्यर्थ ही अपना जीवन गवां रहा हूँ । धिक्कार है उस जीवन पर जो तीन ज्ञान रखते हुए भी अपने को इस मायाजाल से न छुड़ा सका । वास्तव में ज्ञान पाने का उत्तम फल उन्हीं पुरुषों को प्राप्त होता है, जो मोहान्धकार का नाश करके जैनेश्वरी दीक्षा धारण करते हैं । जिस प्रकार नेत्रवाला मनुष्य कुण्ड में गिर पड़े तो उसके नेत्र व्यर्थ हैं, उसही प्रकार जो मनुष्य ज्ञानी होकर मायाजाल में फँस जाय तो उसका ज्ञान पाना भी किसी काम का नहीं । अज्ञानता से यदि कोई पाप हो जाय तो सम्भव है उससे सहज में छुटकारा मिल जाय, किन्तु जान बूझकर जो पाप-कर्म किये जाय उनसे क्या छुटकारा मिल सकता है ? हर-गिज्ञ नहीं । अतएव ज्ञानी पुरुषों को विषय वासनाओं में फँसने के लिये मोह जैसा निन्दनीय कर्म नहीं करना चाहिये क्योंकि मोह से राग, द्वेष, और राग, द्वेष से घोर पाप

होते हैं तथा पापों के कारण दुर्गंतियों में जन्म लेकर अनेक दुःख सहन करने पड़ते हैं ।

हज़ारों बार आएंगे, हज़ारों बार जाएंगे ।

कभी संसार के चक्कर से छुटकारा न पायेंगे ॥

यहां के चैन, सुख, सम्बन्धसे मुंह मोड़ना होगा ।

यदि मुक्तिकी इच्छा है तो सबको छोड़ना होगा॥

(महाराजा नन्दिबर्द्धनजी का प्रवेश)

नन्दिबर्द्धनजी—मैं तुम्हें कई दिनों से हर समय उदास और किसी गहरी चिन्ता में मग्न देखता हूं. तुम्हारे कमल के समान कोमल हृदय को क्या दुःख पहुँचा है ? यदि बता सकते हो तो मुझे अवश्य बताओ । मेरे प्यारे भ्राता ! मैं अपने ऊपर पड़े हुए अनेक दुःखों को बड़ी सरलता से सहन कर सकता हूं, परन्तु तुम्हारे दुःख को देखने की मुझमें सामर्थ्य नहीं ।

भगवान् महावीर—मैं जानता हूं कि आपको मेरे साथ इतना ही प्रेम है परन्तु मेरा दुःख संसारी मनुष्यों का सा नहीं है जो वैद्यों की औषधि तथा कुटुम्बियों की दौड़-धूप से जा सके ।

नन्दिबर्द्धनजी—तुम्हारे शब्दों ने तो मुझे और भी आश्चर्य में डाल दिया क्या संसार में कोई ऐसा भी दुःख हो सकता है जिसका कोई उपाय न हो ?

भगवान् महावीर-महाराज मैं यह नहीं कहता कि मेरे दुःख का कुछ उपाय है ही नहीं, नहीं नहीं, उसका उपाय है और अवश्य है। परन्तु जरा कठिन है।

नन्दिवर्द्धन जी-कठिन है तो इसकी चिन्ता न करो, मुझे केवल इतना मालूम हो जाना चाहिये कि तुम्हें क्या दुःख है ? और उस दुःख के दूर करने का क्या उपाय है ? इसके बाद उस दुःख को दूर करना मेरा कर्तव्य है। मैं इसके लिये अपना तन, मन, धन सब कुछ अर्पण करने को तय्यार हूँ।

भगवान् महावीर-इन बातों से वह दुःख दूर नहीं हो सकता, इस पर भी आप सुनना हो चाहते हैं तो सुनिये मैं हर घड़ी इसी चिन्ता में रहना हूँ कि यदि इस संसार में जन्म लेने का अर्थ यही है कि अच्छे २ भोजन खायेँ और अच्छे २ वस्त्र पहिनेँ, विवाह करके गृहस्थ जीवन का पूरा २ सुख उठाएँ और समय आने पर मर जाएँ तो यह समस्त बातें पशुओं में भी पाई जाती हैं फिर एक मनुष्य और एक पशु के जीवन में क्या अन्तर रहता है ?

नन्दिवर्द्धन जी-इसका तात्पर्य ?

भगवान् महावीर-तात्पर्य यही कि हम जो ऐसा समझ रहे हैं यह हमारी भूल है मनुष्य के जन्म लेने का कारण कुछ और ही है, उसी कारण का पता लगाना हमारा सब से बड़ा कर्तव्य है। क्योंकि जब तक हम उस कारण की :

खोज न करेंगे, तो कदापि हमारा जीवन सुफल न होगा ।

नन्दिवर्द्धन जी—निश्चय ऐसा ही है, परन्तु इसके लिये इतनी चिन्ता की क्या आवश्यकता है ? अहिंसे देव के उपदेशानुसार चलने से यह सब कुछ हो सकता है ।

भगवान महावीर—हो सकता है और अवश्य हो सक्ता है, किन्तु गृहस्थाश्रम में रह कर नहीं ।

नन्दिवर्द्धन जी—फिर क्या कर ?

भगवान महावीर—संसार के समस्त बाह्य और अन्तरंग आङ्गुश्यों को त्याग कर सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य रत्नत्रय का पालन करके ।

नन्दिवर्द्धन जी—(घबरा कर) तुम ! तुम !! यह क्या कहते हो ?

भगवान महावीर—धीरज रखिये, महाराज धीरज रखिये, पहले आप यह बताइये कि राजा अपनी प्रजा की, पिता अपने पुत्र की भलाई चाहता है या बुराई ।

नन्दिवर्द्धन जी—जो राजा अपनी प्रजा की भलाई न चाहे वह वास्तव में राजा नहीं चाण्डाल है, राक्षस है । इसी तरह जो पिता अपने पुत्र की भलाई न चाहे वह किसी प्रकार पिता कहलाने का अधिकारी नहीं ।

भगवान महावीर—अच्छा एक बात और बताइये आप मेरा दुःख मिटाना चाहते हैं ?

नन्दिवर्द्धन जी—अवश्य ।

भगवान महावीर—अच्छा सुनिये ! आप राजा हैं और मैं प्रजा हूँ ज्येष्ठ भ्राता होने के कारण इस समय आप मेरे पिता के समान हैं । इसलिये धर्म शास्त्र और राजनीत्यानुसार मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप मेरा हित चाहते हैं तो कृपा करके मुझे आशा दीजिये कि मैं राजपाट और संसार के भगड़ों को त्याग कर जीनेश्वरी दीक्षा लेकर आत्मकल्याण करूँ ।

नन्दिवर्द्धन जी—प्यारे भाई अभी बहुत दिन नहीं हुए कि माता-पिता का स्वर्गवास हो गया है, और इस समय तुमने दीक्षा लेने का निश्चय कर लिया है । यह किसी प्रकार उचित नहीं है । एक साथ मैं दो २ विछोह सहन नहीं कर सकता, इस लिये मुझे, जो पहिले से दुःखी हो रहा हूँ और अधिक दुःखी न बनाओ ! तुम्हारे सिवाय मेरा और कोई सहोदर नहीं जिसके साथ मैं कुछ मन्त्रणा कर सकूँ तथा अपने दुःखों को सुना सकूँ ।

उधर महलों में शोभा, इस तरफ दरबार में शोभा ।

तुम्हारे दम से है इस राज की संसार में शोभा ॥

तुम्हीं शक्ती तुम्हीं बल हो, तुम्हीं इसका सहारा हो ।

अगर मैं राज की आंखें तो तुम आंखों का तारा हो ॥

भगवान महावीर—आपका कहना सत्य है, परन्तु महाराज ये

सारे सम्यन्ध इस जीवन के साथ हैं जो आँख बन्द होते ही समाप्त हो जाते हैं । इसलिये मैंने इस मोह माया को छोड़ने का दृढ़ संकल्प कर लिया है क्यों कि वगैरे मोहनोय कर्म के नाश किये यह जीव सच्चा सुख प्राप्त नहीं कर सका ।

नन्दिवर्द्धन जी—यह सब कुछ तुम राजभवन में रहकर भी कर सकते हो क्या गृहस्थाश्रम में धर्म का पालन नहीं हो सका । क्या मुनि वृत्ति ही में विशेष धर्म हो सकता है । क्या जो आत्मा संसार में रहता हुआ भी राग, मोह, काम, कपट और विषयादि त्यागदे वह साधु कहलाने योग्य नहीं हैं ? अवश्य हैं । इसी प्रकार जो मनुष्य मुनिराज होकर भी रागादि से निवृत्ति नहीं कर सका क्या वह गृहस्थाश्रम का त्याग करने मात्र से ही साधु बनसका है ? कदापि नहीं । इस लिये मेरे ऊपर कृपा करके समता भाव से गृहस्थाश्रम में रहकर ही जीवन बिताओ ।

वड़ाई इसमें हैं जङ्गल के बदले, घर में पाओ तुम ।
जो औरों से न अवतक होसका वह कर दिखाओ तुम ॥
बचा सकते हो अपने धर्म को, दुनियां में रह कर भी ।
कमल ही को न देखो, जल के अन्दर भी हैं बाहर भी ॥

भगवान महावीर—पूज्य धाता जिस प्रकार एक ऐसे मैदान में जिसमें कहीं जाल बिछे हुए हों, कहीं कांटे पड़े हुए हों, किसी जगह पत्थरों के ढेर हों और कहीं बड़े २ गढ़े हों

किसी अन्धे पुरुष के हाथ में केवल एक लकड़ी देकर उसे वहां छोड़ दिया जाए तो क्या वह किसी नेत्रों वाले की सहायता के बिना उस जंगल से ज़िन्दा निकल जायगा ? कदापि नहीं । जाल के फन्दों से बच गया तो कांटों में उलझेगा और यदि कांटों से भी बचा, तो पत्थरों से अवश्य ठोकर खाकर गिरेगा । और अन्त में गढ़े तो उसकी जान लेकर ही छोड़ेंगे । इसी प्रकार यह मनुष्य भी जिसके जीवन के साथ २ राग के फन्दे, लोभ के कांटे, कपट के पत्थर और काम के अन्धरे गढ़े मौजूद हैं सिर्फ बुद्धि के बल से बिना तप जप किण मोक्ष को प्राप्त नहीं कर सकता और असली तप जप नभी हो सकता है जब संसार के समस्त भगड़ों को त्याग दिया जाए । इस लिये क्षमा कीजिये यदि मैं यह कहूँ कि मैं आपकी इस आज्ञा का पालन करने से मजबूर हूँ ।

नन्दिवर्द्धन जी—(उदास हो कर) नहीं मैं तुम्हें मजबूर नहीं करता यह तुम्हारी इच्छा पर निर्भर है ।

भगवान महावीर—तो मेरी इच्छा यही है कि आप मुझे तपोवन जाने की आज्ञा दें ।

नन्दिवर्द्धन जी—तुमने मेरी पहली बात अस्वीकार करदी परन्तु मुझे आशा है कि मेरी दूसरी बात को तो अवश्य स्वीकार करोगे ।

भगवान महावीर—वह क्या ?

नन्दिवर्द्धन जी—यही कि ज्यादा नहीं केवल दो वर्ष तक तुम मेरे पास और रहो क्यों कि अभी माना गिता के मरने का दुःख नहीं भूला हूं दो वर्ष बीत जाने पर जो तुम्हारे मन में है वही करना ।

भगवान महावीर—(गर्दन झुका कर) जो आपकी आज्ञा ।
(दोनों का जाना)

अंक १

दृश्य ६

(राजा शतानीक का दरबार)

सहेलियों का नाच गाना

कहो पे जैनियो मन में तुम्हारे क्या समाई है ।
यह कैसी फूट है अपनी से किस कारण लड़ाई है ॥
दिगम्बर या श्वेत-अम्बर हो कुछ हो फिर भी जैनों हो ।
गले मिलकर रहो मिलकर हो रहने में भलाई है ॥
हसद भूट और चोरी अत्याचार और नक्काली ।
तुम्हीं बोली बड़ाई है कि इस में जग हंसाई है ॥
कमी जिनके सबब संसार में भारत की थी शोभा ।
उसी जिन धर्म की यह दुर्गति तुम ने बनाई है ॥

राजा शतानीक—सेनापति !

सेनापति—महाराज ।

शतानीक-तुम्हारा क्या विचार है ?

सेनापति-अन्नदाता किस मामले में ।

शतानीक-इसी सरहद वाले भगड़े में राजा दधिवाहन हमारी तमाम बातें स्वीकार कर लेगा या युद्ध के लिए तलवार उठाएगा ।

सेनापति--जहां तक मेरा विचार है वह सर झुकाने के बदले तलवार से इसका फैसला करना ज्यादा पसन्द करेगा ।

शतानीक-यह तुम्हारी भूल है जो ऐसा विचार करते हो वह हरगिज़ ऐसा नहीं कर सकता उसकी इतनी शक्ति नहीं कि राजा शतानीक जैसे बलवान मनुष्य से युद्ध कर सके ।

तीर दिल पर तेरा मुंह पर गुर्ज सर पर झेलना ।

काम हर एक का नहीं इन सब की टक्कर झेलना ॥

कौन ऐसा है कि दूसर जिसको अपनी जान हो ।

वोह लड़े हाथी से उस जैसा ही जो बलवान हो ॥

सेनापति-महाराज सत्य कहते हैं परन्तु आन और लाज पर मरने वाला मनुष्य बल और शक्ति से कभी भय नहीं करता राजा दधिवाहन किसी नीच जाति में नहीं क्षत्रियों के ऊंचे कुल में पैदा हुआ है वह युद्ध में लड़कर प्राण दे देगा किन्तु आन न देगा ।

शतानीक-इसका परिणाम ?

सेनापति—क्षमा कीजिये, महाराज क्षत्री पुत्र युद्ध के समय “इस युद्ध का अन्त में क्या परिणाम होना ? ” इसका विचार नहीं करता उसे केवल इस बात की चिन्ता होती है कि उसकी आन और कुल पर कलङ्क का टीका न लगने पाये । अन्नदाता राजा दधिवाहन कैसा मनुष्य है आजा हो तो जो कुछ आपके इस सेवक ने उसकी निस्थान गुना है साफ २ अर्ज करे ।

शतानीक—कहो और अवश्य कहो ।

सेनापति—महाराज इस में शक नहीं कि उसका राज हमारे राज से बहुत छोटा है उसकी सेना भी हमारी सेना से थोड़ी और कमजोर है परन्तु जिस प्रकार दधिवाहन एक वीर और सच्चा क्षत्री है उसी प्रकार उसकी सेना का एक २ मनुष्य हमारी सेना के दो दो चार चार मनुष्यों पर भारी है इसके अलावा राजा दधिवाहन ने अपने सन्त्रे प्रेम और दया के स्वभाव से यही नहीं कि केवल सारी सेना ही के मनो को मोह लिया है बल्कि जहां तक आप के दास को मालूम हुआ है वह यह है कि सेना के अलावा प्रजा का वधा वधा उसके गुण गाता है ।

दया का धर्म का नेकी का पालन हार गिनती है ।

वह राजा है मगर प्रजा उसे अवनार गिनती है ॥

बड़े छोटे बुरे अच्छे सब उस पर जान देते हैं ।

वह पूजा के समय भी तो उसी का नाम लेते हैं ॥

शतानीक—इसका तात्पर्य ?

सेनापति—यही कि राजा दधिवाहन से हमारा युद्ध हुआ तो बड़ी भारी मुसीबत का सामना होगा ।

शतानीक—क्यों ?

सेनापति—क्योंकि लोहे को लोहे से काटना पड़ेगा ।

शतानीक—ऊँह देखा जायगा ।

सेनापति—महाराज इसे टालें नहीं बल्कि जो कुछ यह दास अर्ज करता है उसे सुनें और सुनकर उसका उपाय करें ।

शतानीक—आखिर तुम्हें इतनी चिन्ता क्यों है क्या राजा दधिवाहन के नाम से डरते हो ?

सेनापति—अन्नदाता क्षत्री का पुत्र डरने के लिए नहीं बल्कि मरने के लिए इस संसार में जन्म लेता है परन्तु यह पुरानी कहावत है कि अकेला चना भाड़को नहीं फोड़ सकता । आप हों या यह दास उस वक्त तक राजा दधिवाहन का कुछ नहीं बिगाड़ सकते जब तक हमारी सारी सेना भी उसकी सेना की तरह निर्भय और वीर न हो । महाराज जब से सेनापति की पदवी मुझे मिली है मैं तो प्रति दिन यही देखता हूँ कि यों तो हमारी सेना का एक एक मनुष्य अपने आप को रावण और भीष्मपितामह से ज्यादा बलवान और अर्जुन से बढ़कर धनुर्धारी जानता है परन्तु जब कोई कठिन समय

आ पड़ता है तो इस तरह मुंह छुपाने और जान बचाते फिरते हैं जिस तरह बिल्ली को देखकर चूहे भागते हैं ।

शतानीक - यह तो ठीक है फिर भी एक की और दस की बराबरी क्या ? मैं अपनी सेना की इस कमी को इस तरह पूरा कर दूंगा कि राजा दधिवाहन के एक एक सिपाही के मुकाबले में मेरी सेना के दस २ सिपाही होंगे और जिस प्रकार एक टिट्टी को सैकड़ों चूंटियां लिपट जाती हैं उसी प्रकार उसके आदमियों को मेरे मनुष्य चिपट जाएंगे ।

तलवार और तीर भला क्या चलाएंगे ।

दम लेने का समय भी वह दम भर न पाएंगे॥

घिर जायेंगे वह आते ही यों मेरी फौज में ।

फंस जाय जैसे नाव समुन्दर की मौज में ॥

(राजा शतानीक का एलची जो राजा दधिवाहन के पास अपने मालिक का पत्र लेकर गया था वापिस आता है)

एलची— दिन व दिन इस राज को शोभा बढ़े संसार में ।
काट पहले से भी दूना हो तेरी तलवार में ।
सूरमा भी सर झुकाकर आए इस दरबार में ।
लाभ हासिल हो तुझे इस जंग के व्यवहार में ॥
देखकर गुस्सा तेरा दुश्मनका क्रिस्सा पाक हो ।
तेरे बाहु बल से धरती का कलेजा चाक हो ॥

शतानीक—क्यों राजा दधिवाहन ने मेरे पत्र का क्या जवाब दिया ?

एलची-महाराज उस अभिमानी ने कहा, जाओ अपने राजा से कह दो कि राजा दधिबाहन क्षत्रो पुत्र है वह इसका उत्तर जवान से नहीं बल्कि तलवार और खांडे से देना चाहता है ।
शतानीक-(क्रोधित होकर) तो क्या वह मुझ से युद्ध करना चाहता है ?

एलची-जी हां ।

शतानीक-अच्छी बात है ! सेनापति !

सेनापति-अन्नदाना ।

शतानीक-जाओ और अपनी तमाम सेना को मेरा यह हुक्म सुना दो कि राजा दधिबाहन के गढ़ पर चढ़ाई है जो इस समय अपने राजा और अपने देश की खिदमत करेगा मैं उसको मालामाल कर दूंगा ।

सेनापति-जो आज्ञा ।

शतानीक-च्यूंटी हाथी का मुक्काबिला करती है, गीदड़ शेर के मुंह आता है राजा दधिबाहन और मुझसे युद्ध ! देखा जाएगा ।

पृथ्वी पर खून की धारा बहा दूं तो सही ।

आग बन कर आग पानी में लगा दूं तो सही ॥

जिससे वह फूला हुआ है वह भुला दूं तो सही ।

नाम तक संसार से उलका मिटा दूं तो सही ॥

सूरमाओं का जिगर फट जाय मेरे वार से ।

कांप उठता है जगत तलवार की झनकार से ॥ (पटाक्षेप)

अङ्क १

दृश्य ७

राजा दधिवाहन का महल ।

राजा दधिवाहन—(टहलते हुए) नहीं हो सका ! शेर लोमड़ी के आगे शीश नवाये, हाथी मच्छर के सामने गिड़गिड़ाये, आकाश धरती से मात खाये, समुद्र भील से घवराये, पहाड़ मिट्टी के ढेर से दवजाय, सूरज का चमत्कार चिराग की ज्योति से शरमाये एक वीर और क्षत्री पुत्र, किसी निर्दयी और कायर मनुष्य से डर जाय ऐसा इस संसार के अन्त-समय तक नहीं हो सका ।

अधेरा रात का दिन के, उजाले पर विजय पाये ।
अनी फौलाद की दूटे हुए कांटे से घवराये ॥
न हो कुछ खोट जिस सोने में, वह पीतलसे शरमाये ।
गधे के रेंकने से शेर की, आवाज़ दब जाये ॥
बदल जायें नियम सारे, कभी यह हो नहीं सका ।
जो सच्चा वीर हैं वह, लाज अपनी खो नहीं सका ॥

(रानी धारणी का प्रवेश)

रानी धारणी—निश्चय, स्वामी जी ! सच्चा क्षत्री अपनी लाज जीवन के अन्त तक नहीं खो सका । परन्तु इस समय लाज की चिन्ता कैसी और आज आप इतनी रात बीत जाने पर भी अकेले यहां क्या विचार कर रहे हैं ?

राजा दधिवाहन—जिन बातों के सुनने से तुम्हारे कोमल और नाजुक हृदय को दुःख प्राप्त हो उन्हें पूछकर क्या करोगी ?

रानी धारणी—क्या कहा ? मुझे दुःख प्राप्त होगा और वह भी किस से तुम्हारी बातों से—अपने मालिक, अपने पतिदेव, अपने स्वामी के शब्दों से ?

राजा दधिवाहन—वो बातें ही ऐसी दुःख भरी हैं कि केवल तुम्हीं क्या जो भी सुनेगा वह दुःखी होगा ।

रानी धारणी—जब तो मैं सुनूंगी और अवश्य सुनूंगी ।

राजा दधिवाहन—कारण ?

रानी धारणी—कारण यही कि धर्म और समाज के अनुसार स्त्री अपने स्वामी के दुःख सुख में बराबर की हिस्सेदार है जिस प्रकार जब आप अपने सुख में मुझे हिस्सा देते हैं तो अपने दुःख में भी इस दासी को शरीक कीजिये ।

रही हूँ आज तक सुख में, तो अब दुःख भी उठाऊंगी ।

मैं जग में स्त्री की लाज की, शोभा बढ़ाऊंगी ॥

पति सेवा का आज उपदेश, दुनियां को सुनाऊंगी ।

बताया है जो मुझको धर्म ने, सब को बताऊंगी ॥

न अच्छे वस्त्रों से है, न आदर उसका भूषण से ।

जो है कुछ मान औरत का, तो है स्वामी के जीवन से ॥

राजा दधिवाहन—आहा ! कैसी विदुषी और ज्ञानवती स्त्री है,

जिस तरह इसका सुन्दर मुखड़ा नेत्रों को लुभाने वाला है उसी प्रकार इसका पवित्र हृदय भी प्रेम और मनोहरता की शक्ति से मन को परचाने वाला है ।

रानी धारणी—आपने मेरी धान का कुछ उत्तर नहीं दिया ।

राजा दधिवाहन—सुन्दरी ! क्या उत्तर दूँ न तो मेरा मन ही ठिकाने है और न मेरी बुद्धि ही कुछ काम देती है यह धान तो तुम्हें भी अच्छी तरह मालूम है कि 'कौलाम्यो' नगरी का राजा शतानीक मेरे साथ बैर रखता है अतएव उसने बिना कारण सरहद्द (सीमा) का भंगड़ा खड़ा करके मेरे पास एलची भेजा है कि मैं अपनी प्रजा के दो चार निर्दोष मनुष्य जिनका वह नाम बताये और तीन लाख रुपये दण्ड स्वरूप उसको दूँ और साथ ही पत्र लिख कर क्षमा मागूँ ।

रानी धारणी—फिर आपने क्या उत्तर दिया ?

राजा दधिवाहन—मैंने उस घमण्डी राजा को साफ़ २ लिख दिया कि एक क्षत्री पुरुष से यह आशा न रखना कि वह किसी कायर और अन्यायी मनुष्य से डर कर बिना अपराध क्षमा मांगेगा, साथ ही यह भी लिख दिया कि तूने जिस प्रकार एक क्षत्री का अपमान किया है उसका उत्तर यदि तू यहां होता तो ज़बान के बदले तलवार से दिया जाता ।

रानी धारणी—(हँस कर) अवश्यमेव आपको ऐसा ही उत्तर देना चाहिये था, अब आपको किस बात की चिन्ता और किस चीज़ का भय है जो इतना विचार कर रहे हैं ?

राजा दधिवाहन—प्रिये तुम्हें नहीं मालूम कि उस दुष्ट ने मेरा उत्तर सुन कर क्या किया ?

रानी धारणी—क्या किया ।

राजा दधिवाहन—उसने गुप्त रीति से चम्पापुरी पर चढ़ाई कर दी जिस कारण मैं अपनी सेना का कुछ बन्दोबस्त न कर सका । अब मुझे अपनी मृत्यु या राजपाट छिन जाने का इतना भय नहीं जितना दो बातों का मेरे हृदय को दुःख है । एक तो यह कि सब लोग इस बात को अच्छी तरह जानते हैं कि मैं अपनी प्रजा का कितना ध्यान रखता हूँ और किस तरह अपना सन्तान से भी अधिक प्यारा समझ कर उनका पालन-पोषण करता हूँ, अफसोस कि इस अन्यायी और निर्दयी के कारण उन निर्दोषों को तलवार की भेट चढ़ाना पड़ेगा, दूसरे यह चिन्ता है कि यदि राजकुमारी चन्दनवाला का विवाह कहीं हो गया होता तो आज मुझे इस बात का भय न होता कि मेरी मृत्यु के बाद इस गरीब कन्या की क्या दुर्गति होगी ?

रानी धारणी—महाराज ! हिन्दू स्त्री का धर्म है कि वह अपने पति की आज्ञा का पालन करे वह अपने स्वामी को शिक्षा तथा उपदेश देने का अधिकार नहीं रखती फिर भी यह दासी हाथ जोड़ कर प्रार्थना करती है कि आप दोनों बातों की चिन्ता छोड़ें धर्म और शास्त्रों में लिखा हुआ है कि

जिस प्रकार राजा का कर्तव्य है कि वह अपनी प्रजा की देखभाल प्रेम, दया, स्वभाव से करे उसी प्रकार प्रजा का भी यह कर्तव्य है कि जिस देश और राजा पर कोई कष्ट आवे तो वह उस कष्ट के दूर कर देने में अपना जीवन गँवादे । अब रही हमारी पुत्री चन्दनवाला सो स्वामी जी मैं आप जैसे क्षत्री राजा की रानी और राजा चेटक जैसे राजा की पुत्री हूँ, आप निश्चिन्त रहें जब तक मेरे शरीर में आत्मा और बाहों में बल मौजूद है उस वक्त तक किसी की इतनी शक्ति नहीं जो उसके हृदय को दुःख पहुँचा सके:—

भय नहीं इस बात का, राजा हो या धनवान हो ।

भीम जैसा वीर रावण की तरह बलवान हो ॥

जिसने इस को दुःख दिया, जग से मिटादूंगी उसे ।

स्त्री कर सकती है क्या क्या, दिखादूंगी उसे ॥

राजा दधिवाहन-हृदयेश्वरी ! तुम्हारे इन वीरता के शब्दों से मेरा मन बहुत ही प्रसन्न हुआ वास्तव में सच्ची क्षत्राणियों को इसी प्रकार अपनी और दूसरों को रक्षा करना चाहिये, अब मैं तुम्हारी और चन्दनवाला की तरफ से निर्भय होकर शत्रुओं से युद्ध करूँगा ।

रानी धारणी-अच्छा तो अब चलकर विश्राम कीजिये ।

राजा दधिवाहन-प्रिये ! मुझे अभी मंत्रीजी से मंत्रणा करनी है मैंने उन्हें इसी समय बुलाया है इसलिये मैं उनके पास जा रहा हूँ ।

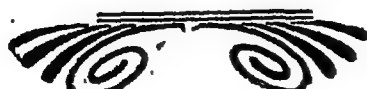
(राजा दधिवाहन रानी धारणी को छोड़कर जाता है)

रानी धारणी-हे प्रभू, दीनानाथ, विश्वोद्धारक, पतितपावन,
हमारे धर्म और लाज की रक्षा कीजिये, हमें दुष्ट पापियों के
फन्दे से बचाइये ।

गाना ।

यही तो है समय ऐ वीर स्वामी, जल्द आओ तुम ।
जगत को अत्याचार और पापों से बचाओ तुम ॥
हुए हैं तुम से पहले, तीर्थकर और जितने भी ।
अकेले उन सभी का रूप, धारण करके आओ तुम ॥
दयालू हो दया करके, मिटाओ खोज हिंसा का ।
अहिंसा धर्म की संसार में, शोभा बढ़ाओ तुम ॥
बुराई के भँवर में फँस गई, जिन धर्म की नैया ।
इसे ऐ जग के खेवय्या, किनारे पर लगाओ तुम ॥
ये क्या अन्धेर है भाई का, भाई हैं यहां बैरी ।
मिट्टा कर बैर हृदय से, गले इन को मिलाओ तुम ॥
दुराचारी हों या पापी, वनें सब धर्म के सेवक ।
वह उत्तम और प्यारे शब्द, ऐ भगवन सुनाओ तुम ॥
यही है नाज़ की आशा, यही है कामना इसकी ।
दिखाकर ज्ञानलीला इसको, शिष्य अपना बनाओ तुम ॥

(जाना)



मनोरंजन

अङ्क १

दृश्य ८

[मूलचन्द नामी सेठ जिसकी उम्र साठ वर्ष की है और जो पैसे का बड़ा ही लोभी है अपनी पहली स्त्री के देहान्त हो जाने पर दूसरे विवाह की तरकीबें सोचता है । सेठ का मुख्य नौकर गोपाला दो चार आसामियों के भागजाने लड़ने और रुपया न देने की खबर सुनाता है जिससे मूलचन्द को बड़ा ही दुःख होता है इतने में महाशय रतनलाल बगल में पोथी पत्रा लिये और मोन 'मैप' का राग अलापते हुए वहाँ आते हैं विवाह के बारे में तीनों पुरुषों की मजेदार बातचीत ।]

मूलचन्द—पैसा पैसा, आहा पैसा भी कैसी प्यारी और उत्तम वस्तु है जिसका नाम सुनते ही क्या बालक, क्या बूढ़े सभी का मन ललचाने लगता है संसारी मनुष्य तो क्या बड़े २ महात्मा और संन्यासी भी इसके जाल में फँसकर अपना धर्म और ज्ञान सब कुछ भूल जाते हैं उनका सारा तप, जप मिट्टी में मिल जाता है लोग कहते हैं कि पैसा पाप और बुराई की जड़ है परन्तु मैं कहता हूँ कि पैसा, हां, हां केवल पैसा ही सुख और सन्तोष की कुंजी है यह पैसा ही है जो बड़े से बड़े पापी को धर्मात्मा और महापुरुष बनाता और

उसकी समस्त बुरायों पर पर्दा डाल देता है। यह पैसे ही की शक्ति है जो धनवान के पाप को पुण्य के रूप में दिखाती है। तुम रात दिन जुआ खेलो, भूठ बोलो, व्यभिचार और इसी प्रकार के सारे बुरे काम करो परन्तु दुनिया दिखावे को धर्म और जाति के कामों में सौ दो सौ रुपये का दान दे दिया करो फिर देखो समाज तुम्हें क्या समझती, और तुम्हारा कितना आदर करती है। तुम्हारी वोही बुराइयां नेकियां बन जायंगी और तुम संसार में कर्ण और युधिष्ठिर के समान दानी और ज्ञानी माने जाओगे विश्वास न हो तो सेठ साहूकारों की दुकानों पर जाकर देखो, जहां बड़े २ ऊँचे कुल के पुरुष आते और "सेठजी नमस्कार" कह कर घण्टों बैठे हुए सेठ जी के मुंह की तरफ बन्दर की तरह ताकते रहते हैं पिता जी के मृत्यु के बाद जिस समय मेरे पास एक कौड़ी भी नहीं थी और मैं दहीबड़े बेचकर अपना पेट पालता था। उस वक्त कोई मुझे अपने पास खड़ा भी नहीं होने देता था। और या आज बड़े २ धनवान दूर ही से 'सेठ मूलचन्द जी' कह कर प्रमाण करते हैं। चाहे पैसे तेरी लीला भी कैसी विचित्र है। परन्तु मूलचन्द जी जिस प्रकार रुपये पैसे के बारे में तुम्हारा भाग्य अच्छा है उसी प्रकार स्त्री के बारे में वह खोटा भी है, इसका कारण ? कारण यही कि इस बुढ़ापे में स्त्री के मर जाने से तुम्हें अपने हाथ से पूरियां सेकनी पड़ीं (कुछ सोच कर) चलो अच्छा ही हुआ चालीस वर्ष

से एक स्त्री के साथ जीवन बिताते बिताते जी भी घबरा गया था उस बूढ़ी स्त्री के मरजाने से अब किसी छोटी उम्र की सांवली सुन्दर और कारी कन्या के साथ विवाह करने की आशा तो हो गई ।

गोपाला—(डरडा घुमाता हुआ आता है) मार डालूंगा मार डालूंगा ! एक दो को नहीं सब को मार डालूंगा ।

मूलचंद—हैं ! यह इसे क्या हो गया ? (गोपाला के कंधे पर हाथ रख कर) अरे क्या हुआ किसको मार डालेगा ?

गोपाला—(पीछे की तरफ देखकर और उधर को मुंह करके) कौन ! सेठ जी, बस हट जाइये इस समय एकदम मेरे सामने से हट जाइये, यदि बलवान और शूरवीर गोपाला का डंडा पड़ गया तो हड्डियां चूर चूर हो जाएंगी और खोपड़ी फुट-बाल को तरह इधर उधर लुढ़कती फिरेगी ।

मूलचंद—किसके डंडा पड़ेगा और किस की हड्डियां चूर चूर हो जायेंगी ?

गोपाला—जो सामने होगा ।

मूलचंद—सामने तो मैं ही हूं ।

गोपाला—तो बस तुम ही सही, (इतना कहकर डंडा संभालता है)

मूलचंद—(घबरा कर) परन्तु इसका कारण ?

गोपाला—कारण वारण तो मैं कुछ जानता नहीं केवल इतना

जानता हूँ कि इस समय क्रोध के मारे मेरे हाथ चकरा रहे हैं इस लिये कहीं ऐसा न हो कि वह चकराते चकराते तुम पर बरस पड़े ।

मूलचंद-अबे उल्लू के पड़े ! नौकर होकर मालिक पर डण्डा चलाएगा ?

गोपाला-उल्लू का पड़ा कौन ?

मूलचंद-तू और कौन ।

गोपाला-(कुछ देर सोच कर और गर्दन हिला कर) ऊँ हूँ !
कभी नहीं हरगिज़ नहीं सेठ जी उल्लू के पड़े तुम हो मैं नहीं हूँ ।

मूलचन्द-क्या मैं ?

गोपाला-हां तुम ।

मूलचन्द-नहीं तू ।

गोपाला-नहीं तुम, तुम, तुम, यदि तुम उल्लू के पड़े न होते तो मुझ जैसे ज्ञानी और बुद्धिमान नौकर से पूछे बिना ज़रा से व्याज के लोभ में आकर अपना रुपया ऐसे दुष्ट और पापियों को कदापि न देते जो लेते समय तो भीगी विल्ली की तरह गुरांव बन जाएँ और देते समय पागल कुत्ते की तरह सूरत देखते ही काटने को दौड़े ।

मूलचन्द-परन्तु हुआ क्या ? कुछ कहेगा भी या यूँ ही बातें बनायेगा ।

गोपाला—अच्छा तो क्या आज तड़के ही तड़के जो कुछ मुझ पर बीती है वह तुम्हें अवश्य ही सुना दूँ ।

मूलचन्द—हां सुना ।

गोपाला—मगर सेठ जो पहले एक बात बना दो ।

मूलचन्द—क्या ?

गोपाला—वह बातें बड़ी ही कड़वी और कपैली हैं तुम उन्हें अपने पेट में पचा भी सकोगे या नहीं ?

(सेठ की तौद पर हाथ फेरता है)

मूलचन्द—अब यह क्या करता है ?

गोपाला—(हंसकर) कुछ नहीं ज़ग यह देखता हूँ कि आज तुम ने कितना भोजन किया ।

मूलचन्द—मेरे भोजन से तुझे मतलब ?

गोपाला—मतलब यही कि यदि पूरियां कचौरियां ज्यादा नहीं ठूँसी हैं जब तो ये सारी बातें पच जाएंगी ।

मूलचन्द—और नहीं तो ?

गोपाला—बस बेटा जी (भूला भूला) सेठ जी फौरन ही बंद हज़मी हो जायगी इसलिये पहले से दो पैसे का चूर्ण मंगाकर रख लो मेरी बात सुनकर जैसे ही खट्टी डकार आय, तुरन्त चूर्ण की एक चुटकी चाट लेना, क्यों समझे बेटा जी (अरे फिर वही भूल हुई) क्षमा करो सेठ जी ।

मूलचंद—(बिगड़ कर) वस मैं जान गया आज तू कहीं गया वया नहीं, मेरे सामने भूट मूँट बातें बनाता है ।

गोपाला—सेठ जी तुम तो जरा २ सी बात में धोती से बाहर हो जाते हो यदि तुम्हें विश्वास नहीं तो तुम्हारी क्या, तुम्हारे पिता की, पिता के पिता की, सौगन्ध खाता हूँ कि मैं गया था ।

मूलचंद—गया था तो ला कितने रुपैया लाया, व्याज ही लाया या कुछ मूल भी लाया, निकाल निकाल तुरन्त अण्टी में से निकाल ।

गोपाला—रुपैया की अच्छी कही मूल में तो मिली गालियाँ और व्याज में मिला थप्पड़ ।

(सेठ जी के गाल पर एक थप्पड़ रसीद करता है)

मूलचंद—(गाल को सहला कर) हाय ! हाय ! मार डाला अरे तेरा सत्यानास जाय यह कैसा पाजीपन ।

गोपाला—(हाथ जोड़ कर) क्षमा करो, सेठ जी क्षमा करो मैं ने जान वृझकर थप्पड़ नहीं मारा ?

मूलचंद—जान वृझ कर नहीं मारा, तो कैसे मारा ?

गोपाला—जिस तरह नाटक मण्डली के पुरुष नाटक करते समय जिसका स्वांग भरते हैं उसका वैसा ही स्वभाव दिखलाते हैं उसी प्रकार मैं भी इस समय थप्पड़ मारने का स्वांग

दिखला रहा था सामने आप का गाल आ गया और वह थप्पड़ गाल पर जा लगा, भला आप ही न्याय कीजिये इसमें मेरा क्या अपराध है ?

मूलचंद — अपराध के चच्चे ! आसामियों ने क्या कहा बताया है तो बता नहीं तो निकल यहां से ।

गोपाला — अच्छा सुनिये हरीराम ने तो इङ्कार कर दिया कि मुझे कुछ देना ही नहीं ।

मूलचंद — क्या कहा देना ही नहीं ?

गोपाला — घबराइये नहीं गंगा प्रसाद ने कहा तुम्हारा सेठ बड़ा लोभो और बड़ा ही अधर्मी है दो के चार और चार के दस वसूल करता है ऐसे दुष्ट और पाजी को हैजा प्लेग भी तो नहीं होता ।

मूलचंद — उसने मुझे गालियां दीं और तू ने कुछ नहीं कहा ?

गोपाला — तुम गालियों को ही रो रहे हो उस मूला चमार ने तो छूटते ही इस ज़ोर से थप्पड़ रसीद किया कि मेरा मुंह फिर गया और साथ ही मेरे और तुम्हारे सारे कुल को चोह वाह गालियां सुनाई कि मेरा पेट तो आज भोजन के बिना ही इतना भर गया कि जीवन के अन्त तक भी खाने पीने की इच्छा न होगी ।

मूलचंद — राम, राम, एक चमार के हाथ से पिट गया यहां

आकर तो ऐसी डींगें मार रहा है और वहाँ अपने बाबा से कुछ नहीं कहा ।

गोपाला—कुछ न कहा के भरोसे न रहियेगा मैंने भी इतने ढण्डे जमाए कि वह मूर्छित होकर धरती पर गिर पड़ा नाक और मुँह से लहू की धारा बहने लगी, यदि पास पड़ोस के लोग आकर न रोकते तो मैंने आज वस्त्रा को मुर्दों की जूनियां गांठने के लिये उस लोक में भेज दिया होता ।

मूलचंद—बाप रे बाप यह क्या किया ?

गोपाला—भय न करो, वह मरा नहीं फकत दो चार पसलियां टूट गईं और दो चार महीने के लिए खटिया पर लेट गया ।

मूलचंद—और जो उसने राज दरबार में नालिश करदी तो ?

गोपाला—तो क्या हुआ साल दो साल के लिये चक्की पीसने जेलखाने चले जाना ।

मूलचंद—मारा तू ने और चक्की पीसने जेलखाने मैं जाऊँ ?

गोपाला—निश्चय ! क्योंकि मैं तो नौकर हूँ जैसा कहोगे वैसा करूँगा । इसलिये तुम्हारी ही आज्ञा के अनुसार मैंने उसे पीटा है ।

मूलचंद—गधे के बच्चे ! मैंने यह कब कहा था कि किसी की हड्डी पसली तोड़ देना मेरे कहने का तो यह मतलब था

कि यदि कोई सपैया देने में भगड़ा करे तो ज़रा डांट उपट दिया या ज्यादा से ज्यादा दो चार घण्ट लगाने दिये ।

गोपाला—सेठ जी ऐसी मार बनिये मारते हैं, हम तो क्षत्री पुत्र हैं युद्ध के समय जब तक शरीर से रक्त धारा न बह जाये हमारा मन कदापि प्रसन्न हो ही नहीं सकता ।

म० रतनलाल—ठीक और बिल्कुल ठीक यदि इतवार को 'हस्त' सोमवार का 'श्रवण' मङ्गल को 'अश्विनी' बुध को 'अनुराधा' वृहस्पति को 'पुष्य' शुक्र को 'रिक्ता' और शनिवार को 'रोहिणी' नक्षत्र हों, तो ऐसे दिन जो कार्य भी किया जाय वह ज़रूर ही सफल होता है आज कौनवार है (सोच कर) बुधवार और आज का नक्षत्र क्या है ? (उंगलियों पर गिनकर "रोहिणी, कृत्तिका, मूल, मृगशिरा, श्रवण, अश्विनी, अनुराधा" हां हां. अनुराधा है बड़ा ही मनोहर नक्षत्र और वैसे भी 'बुध शुद्ध' की कहावत मशहूर है । फिर क्या है आनन्द ही आनन्द है "भज कलदा-रम् भज कलदारम्" ।

मूलचंद—'महाशय रतनलाल जी नमस्कार' ।

म० रतनलाल—नमस्कार ! उमस्कार, समस्कार । कहिये सेठजी कुशल तो है ना ? आज आप ने मुझे किस कारण याद किया ?

गोपाला—(आगे बढ़कर) आज्ञा हो तो बताऊँ ।

मूलचंद—(गोपाला से) इधर हट, तुझसे कौन पूछता है ?

गोपाला—तो क्या बिना पूछे कुछ बोलना कोई अपराध या पाप है ?

मूलचंद—महाशय जी ! यह तो आप को मालूम ही है कि मेरी पत्नी का देहान्त हो चुका है ।

म० रतनलाल—“भज कलदारम्” सेठ जी, क्या कहूँ मुझे कितना शोक हुआ है ‘हा’ “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

गोपाला—(दर्शकों की तरफ़) बाप रे, महाशय होकर झूठ बोलता है यह नहीं कहता कि यहां तो रात दिन यही प्रार्थना करते हैं कि जल्दी किसी की त्वा मरे और वोह दूसरा विवाह खाए ताकि खाने को हलुवा पूरी मिले और साथ ही कुछ दान दक्षिणा भी दारों के हाथ लगे ।

मूलचंद—आप जानते हैं कि मेरे कोई बेटा पोता नहीं जो उसकी यह घर को देख-भाल कर सके और यह मानी हुई वान है कि घर का काम काज स्त्री के बिना नहीं चल सकता ।

म० रतनलाल—हां सेठजी नियम तो ऐसा ही है लाख धन दौलत हो परन्तु स्त्री के बिना पुरुष को कभी जीवन का सच्चा सुख प्राप्त नहीं हो सकता, सत्य तो यह है कि जिस घर में स्त्री नहीं वोह नर्क के समान है ।

मूलचंद—महाशय जी जब से मेरी स्त्री मरी है खाने पीने का मज़ा ही जाता रहा ।

रतनलाल-चिन्ता न कीजिये, यदि आप की इच्छा हो तो फिर सब कुछ हो सकता है । “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

गोपाला—(एक तरफ़ होकर) वोह मारा ! ‘और चारों खाने चित मारा’ क्यों कैसी कही आगये न महाशय मतलब की बात पर, [आगे बढ़कर] क्यों महाशय जी अब क्या हो सकता है क्या हमारी सेठानी जी जिन्दा हो जायंगी अगर आप अपने “भज कलदारम्” मंत्र की शक्ति से ऐसा कर सकें तो मैं साढ़े उन्नीस आने का मोहन भोग अवश्य ही आप की भेंट बढ़ाने को तय्यार हूँ कहिये क्या विचार है ?

म० रतनलाल—[हँसकर] अरे मूर्ख कहीं मरा हुआ जीव भी जिन्दा हो सकता है ?

गोपाला—यह मैं क्या जानूँ आप ही तो अभी कह रहे थे कि फिर सब कुछ हो सकता है ।

म० रतनलाल—इसका अर्थ यह था कि दूसरा विवाह हो सकता है ।

गोपाला—दूसरा विवाह ! (हँसते हँसते ज़मीन पर लोट जाता है) दूसरा विवाह, सेठ का, और इस उम्र में ? वाह रे मेरे “भज कलदारम्” !

म० रतनलाल—क्यों इसमें आश्चर्य की क्या बात है ?

मूलचंद—(गोपाला से) चल इधर हट यदि अबकी बोला तो कान पकड़ कर यहां से निकाल दूंगा । (रतनलाल से), महाशय जी आप भी किस गधे से बात करते हैं यह तो दिन

भर इसी प्रकार मेरा भेजा खाता रहता है आप मुझसे दान कीजिये, अभी आपने कहा था कि दूसरा विवाह हो सका है, इसी के लिये तो मैंने आपको बुलाया है ।

म० रतनलाल—मैं आपके हर काम के लिये तय्यार हूँ ।

गोपाला—आप से बढ़कर सेठजीका और कौन मित्र हो सका है ?

मूलचंद—तो क्या आप की राय में मुझे दूसरा विवाह करना चाहिये ?

म० रतनलाल—मेरा तो यही कहना है कि जबतक आप दूसरा विवाह न करेंगे बुढ़ापा आराम से नहीं कट सकता । “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

मूलचंद—यह तो ठीक है परन्तु.....!

म० रतनलाल—परन्तु क्या ?

मूलचंद—यही कि समाज क्या कहेगी ?

म० रतनलाल—इसमें समाज क्या कह सकती है ? क्या दूसरा विवाह करना कोई पाप है ?

मूलचंद—पाप तो नहीं है मगर लोग यह न कहेंगे कि इस बुढ़ापे में दूसरा विवाह करने चले हैं ।

म० रतनलाल—बुढ़ापा कैसा, वाह सेठ जी आपने भी अच्छी कही क्या आपने यह कहावत नहीं सुनी “साठा सो पाठा” लोग तो सत्तर सत्तर अरुसी २ वर्ष की उम्र में विवाह करते हैं,

आप तो अभी साठ ही वर्ष के हुए हैं अभी से बुढ़ापा कैसा ?

“भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

गोपाला—बूढ़े हो सेठ जी के वैरी, महाशय जी अब भी हमारे सेठ जी आजकल के युवकों से ज़्यादा कन रखते हैं ।

मूलचंद—क्यों वे उल्लू तू फिर बीच में बोला ।

गोपाला—भूल हो गई अच्छा इस बार और क्षमा कर दो, फिर नहीं बोलूंगा ।

म० रतनलाल—सेठजी उम्र और समाज की तो आप चिन्ता न करें आप विवाह के सामान और रुपये का बन्दोबस्त कर लें स्त्री का मामला मुझ पर छोड़ दें देखियेगा ऐसी मोहनी मूरत के साथ आपका विवाह किया हो, कि देखते ही मन लोट पोट हो जाय किन्तु ज़रा रुपये का खर्चा है “भज कलदारम् भज कलदारम्”

मूलचंद—कितने रुपये खर्च होंगे ?

म० रतनलाल—यदि आप किसी विधवा के साथ विवाह करना चाहते हैं तो दो तीन, और यदि किसी क्रांरी कमसिन कन्या के साथ जीवन बिताने की इच्छा हैं तो कम से कम दस हजार रुपैया लगेंगे ।

मूलचंद—(घबरा कर) दस हजार !

म० रतनलाल—और क्या ? इस उम्र में किसी क्रांरी कन्या के साथ विवाह करना आसान नहीं, क्या लड़की के माता

पिता पांच छः हजार से कम लेंगे ? फिर गहना कपड़ा सभी कुछ चाहिये ।

मूलचंद—महाशय जी इससे कम कीजिये यह तो भारी रकम है ।

म० रतनलाल—सेठजी आप दस हजार रूपयों को ज्यादा समझते हैं जो ऐसी बात करते हैं आपको कुछ बसन्त की भी खबर है इस ज़माने में कन्याओं का नीलाम होता है, नीलाम !

मूलचंद—कैसा नीलाम ?

म० रतनलाल—यही कि जात पात और उम्र को कोई नहीं देखता यहां तो यह कहावत हो रही है कि जो सबसे ज्यादा बोली लगाएगा वोही पायेगा । आज कल विवाह नहीं होते हैं कन्यायेँ दौलत और धन की वेदी पर भेंट चढ़ाई जाती हैं ।
“भज कलदारम् भज कलदारम्”

मूलचंद—महाशय जी फिर भी दस हजार रुपैया बहुत हैं यदि आप से हो सके तो आठ हजार में यह काम कर डालिये ।

म० रतनलाल—अगर आपको मेरा पूरा पूरा विश्वास है और साथ ही यह शुभ कार्य करना चाहते हैं तो आठ दस हजारकी चिन्ता न कीजिये । मैं आपको एक कौड़ी भी बेकार खर्च न होने दूंगा । “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

मूलचंद—भला महाशय रतनलालजी आप यह कैसी बातें करते हैं इस संसार में आपके सिवा मैं किसी को अपना सच्चा मित्र नहीं समझता, आप पर विश्वास न होगा तो फिर क्या

स्वर्ग से देवता आएंगे ? जो आपकी इच्छा हो वोह कीजिये, परन्तु जहाँ तक हो सके जरा जल्दी कीजियेगा और सब बातों की अच्छी तरह परीक्षा कर लेना ऐसा न हो पीछे कोई बात निकले जिससे किसी प्रकारका भगड़ा फ़िसाद पैदा हो ।

म० रतनलाल--आप चिन्ता न करें मैं नादान और मूर्ख नहीं जो धोका खा जाऊँ आप जैसे मित्रों की कृपा से एक दो नहीं सैकड़ों हजारों विवाह इन्हीं हाथों से करा दिये और आज तक किसी ने दोष नहीं लगाया । “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

मूलचंद--क्यों नहीं वैसे तो आप स्वयं बड़े बुद्धिमान और ज्ञानी हैं ।

गोपाला—(सेठ जी से) सेठ जी मैं हाथ जोड़कर प्रार्थना करता हूँ कि इस समय तो जरूर मुझे दो चार शब्द मुंह से निकालने की आज्ञा दीजिये नहीं तो मेरा पेट फट जायगा ।

मूलचंद--क्यों वे फिर तूने शरारत की ।

गोपाला--सेठ जी, शरारत नहीं मैं आपके लाभ की बात कहना चाहता हूँ ।

मूलचंद--अच्छा जल्दी बोल ।

गोपाला--मैं यह कहता हूँ कि यदि आपको विवाह ही करना है तो क़ांरी और कमसिन कन्या के बदले किसी ऐसी स्त्री

से विवाह कीजिये, जो दो चार वषों की माता और दस बीस बालकों की नानी दादी हो ।

मूलचन्द-कारण ?

गोपाला-कारण यही कि अब आपको उम्र साठ वर्ष की हो गई न जाने कब यमराज से युद्ध की ठहर जाये और इस युद्ध का जो परिणाम होता है वह सब को मालूम है इसलिये केवल अपने स्वार्थ के कारण एक निर्दोष कन्या का समस्त जीवन नष्ट करने से क्या लाभ होगा, दूसरे अगर यह स्त्री भी पहली स्त्री की तरह कुड़क निकली तो फिर आप दोनों तड़के तड़के “कुकड़ूँकूँ” किया करना और यदि कहीं बिल्ली के भागों छींका टूटा भी और किसी बालकने भूले से इस घर में जन्म ले लिया तो अब नाना दादा बनने के लिये और पन्द्रह बीस वर्ष इन्तज़ार कीजिये, इस कारण मैं तो यही राय दूँगा कि आप इस कहावत पर चले “बोया ना जोता ईश्वर ने दिया पोता ।”

मूलचन्द-बड़ा ही पाजी है, निकल कम्बख्त यहां से ।

(सेठ मूलचन्द, महाशय रतनलाल और गोपाला का गाना)।

मूलचन्द-मुझे अच्छी सी इक जोरु दिलादो ।

गोपाला-बुढ़ापे में इसे दूल्हा बनादो ।

मूलचन्द-मेरे मन की लगी को अब बुझादो ।

गोपाला-इसे जल्दी से मरघट में सुलादो ।

मूलचन्द-कोई सुन्दर सलौनी और कमसिन स्त्री पाऊं ।

तो उसके प्रेम की बातों से अपने मन को बहलाऊं ॥

गोपाला-पिता से भी बड़ा जय पाये तो फिर क्या तुम्हें समझे ।

मजा जय है वह भोली कन्या दादा तुम्हें समझे ॥

मूलचन्द-मुझे अच्छी सी इक जोरू दिलादो ।

गोपाला-बुढ़ापे में इसे दून्हा..... !

(जाना)



अङ्क १

दृश्य ६

राजा दधिवाहन के गढ़ का बाहरी दृश्य

राजा शतानीक की राजा दधिवाहन पर चढ़ाई जबरदस्त
युद्ध और उसका भयानक परिणाम ।

राजा दधिवाहन—मेरे वीर जवानों ! घफादार सेवकों ! और अपनी वीरता से संसार में इस देश और राज्य का मान बढ़ाने वाले मित्रों ! तुम्हें अच्छी तरह मालूम है कि लोभी और अभिमानी राजा शतानीक ने बिना अपराध केवल ज़रासे सरहदी भगड़े के कारण हम पर चढ़ाई की है इस निर्दयी को अपनी सेना की ज़्यादती और अपने हाथ पांव के बल पर इतना घमण्ड है कि वह तुम्हारे प्यारे देश के उज्जाड़ने राज महलों की ईंट से ईंट बजाने हजारों निर्बल अकला स्त्रियों को विधवा करने निर्दोष बालकों और अनाथ बूढ़ों को पेट के कारण भीक मँगवाने पर तैयार है ।

किया इस देश को बरबाद, आपस की रूखाई ने ।
दिलों में बैर पैदा कर दिया, अपनी पराई ने ॥
भलाई पर विजय पाए, यह ठानी है बुराई ने ।
कमर बांधी है बेदादोसितम, पर अन्यायी ने ॥
न लाज आंखों में निर्लज्ज के, न पापी के दया मन में ।
मनुष्य की है कि है यह, राक्षस की आत्मा तन में ॥

मन्त्री—महाराज इस युद्ध का क्या परिणाम निकलेगा, यह तो मैं कुछ कह नहीं सका केवल इतना जरूर कहूंगा कि हम कमजोर और निर्बल सही, संख्या में भी उनसे कम सही, सब कुछ सही परन्तु हमारी रगों में उन क्षत्रियों का रक्त लहरें मार रहा है जिनके भय से आज तक भारत की धरती कांपती है इस कारण सन्तोष रखिये आपके सेवक इस मैदान में वह तलवार के हाथ दिखायेंगे कि शत्रुओं को दांतों पसीना आजायेगा और एक दफा यह संसार महाभारत के युद्ध को भी भूलजायेगा । आज इस धरती पर लहू की नदियां बह जायेंगी और जब तक शरीर में रक्त की एक बूंद भी बाकी रहेगी उस समय तक न तो मैदान से हमारे पांव पीछे हटेंगे और न हम शत्रुओं को एक कदम आगे बढ़ने देंगे ।

कजा भी जान के भय से, न सन्मुख होके आएगी ।

वजेगा आज वह खांडा, कि धरती कांप जाएगी ॥

इधर तलवार की बर्पा, उधर शौछार तोरों की ।

लहू बनकर बहेगा वीरता, बलवान वीरों की ॥

राजा दधिवाहन—निश्चय तुम ऐसे ही हो और मुझे भी तुम से ऐसी ही आशा है परन्तु यह तो बताओ क्या मैंने इसी कारण तुम्हें पाल पोष कर इतना बड़ा किया है कि एक निर्दयी और लोभी मनुष्य की तलवार पर भेंट चढ़ा दूं । क्या जिन हाथों से रातों को थपक थपक कर सुलाया करता था उन्हीं हाथों से तुम सब को यमदूत के हवाले कर दूं ?

दिल का सुख आंखों की ठंडक, हाथ खो सकता नहीं ।

अपने हाथों अपना सीना, चाक हो सकता नहीं ॥

गोद में पाला जिन्हें, भट्टों में उनको भोंकदूँ ।

बाप हो कर पुत्र की, छाती में खंजर भोंकदूँ ?

मन्त्री-देश और जाति की लाज यदि जीवन और राजपाट से अधिक प्यारी है तो सब कुछ करना पड़ेगा । अन्नदाता ! ईश्वर की दया और कृपा से हमने उस जाति में जन्म लिया है जो क्षत्री कहलाती है जिसके कारण आज संसार में भारत का गौरव बना हुआ है । जो धर्म, आन और लाज पर जीवन गंवाने को बालकों का सुन्दर खेल जानती है ।

जिन्दगी हरते हैं किन्तु, वीरता हरते नहीं ।

धर्म पर मरते हैं जो, ज़िन्दा हैं वह मरते नहीं ॥

कितने हो निर्बल हों, बलवानों से भय करते नहीं ।

आन प्यारी है जिन्हें, वह मौत से डरते नहीं ॥

खून की धारा बहे तन से इसी में नाम है ।

बर्छियां सीने पै खाना क्षत्रियों का काम है ॥

(राजा शतानीक का अपनी सेना के साथ प्रवेश)

राजा शतानीक—यही है, वह धर्मी और ज्ञानी राजा दधिबाहन जिस की प्रज्ञा ने मेरे राज की हद पर एक ऊधम मचा रक्खा है और जो इस भगड़े का उपाय करने और अपराधियों को सज़ा देने के बदले उल्टा मुझी को झूटा अन्याई और निर्दयी ठहराता है ।

राजा दधिवाहन—हां! हां! मैंने जो कुछ कहा सत्य कहा सरहद के भगड़े का तो केवल एक वहाना है जिसकी आड़ में तू इस राज्य पर अपना अधिकार करना चाहता है।

राजा शतानीक—यूं है तो यूं ही सही, मुझे भी राजा शतानीक न कहना यदि आज इस क़िले की ईंट से ईंट न बजा दूं तुझे और तेरे पक्षिपातियों को मौत के घाट न उतार दूं—

लवों पै खौफ से चारों की जान आती है।

मेरे क्रोध से धरती भी कांप जाती है ॥

अभी से बलों की पत्थर को तोड़ देता हूं।

मैं अच्छों अच्छों के मुंह दममें मोड़ देता हूं ॥

राजा दधिवाहन—रहने दे, रहने दे, ओ घमण्डी और अभिमानी पुरुष! यह शेरों रहने दे ऐसे कठोर शब्द मुंह से निकाल। तेरी वीरता को केवल मैं ही नहीं सारा भारत जानता है अरे मूर्ख जो गरजने हैं वह बरसते नहीं यह कहावत ठीक है कि जब तक ऊंट पहाड़ के नीचे नहीं आता उसे अपनी उंचाई का हाल मालूम नहीं होता। तेरी इन डींगों से तो साफ़ साफ़ यही प्रगट होता है कि तू ने अभी तक किसी सूरमा को देखा है और न किसी वीर से युद्ध करने का अवसर मिला है।

घास कहते हैं किसे तीर किसे कहते हैं।

जानता ही नहीं तू वीर किसे कहते हैं ॥

मोम करदेती है बत्थर को भी तलवार की आंच ।

तू ने देखी ही नहीं तेगे शरवार की आंच ॥

राजा शतानीक—क्या कहा तलवार की आंच ?

राजा दधिवाहन—हां हां तलवार की आंच !

राजा शतानीक—मैं तलवार को बांस की खपची समझता हूँ ।

राजा दधिवाहन—वह किसी कायर की तलवार होगी, आज
ज़रा क्षत्रियों की तलवार भी देख—

राजा शतानीक—यह तलवार ।

राजा दधिवाहन—हां यह तलवार ।

राजा शतानीक—(ताने से) इस तलवार पर तो दया और धर्म
की काई जमी हुई है—

हो न जब कस बल भुजाओं में तो युद्ध बेकार है ।

काट कर सकती नहीं यह काठ की तलवार है ॥

राम की सुमरन फिरा उनकी तरह बनवास ले ।

राज गद्दी छोड़ दे जंगल में जा सन्यास ले ॥

राजा दधिवाहन—अरे ! बुद्धि हीन ! आंखों के अन्धे जिसे तू
दया और धर्म की काई समझ रहा है वास्तव में वही
सूरमाओं और वीरों की तलवार का असली जौहर है । सच्ची
बहादुरी उसी को कहते हैं जिससे अनायों और निर्दोषों की
सहायता धर्म और दया की रक्षा की जाय—निबल और

निरापराधी मनुष्यों के गला काटने का नाम बहादुरी नहीं बुझविली हैं । यदि ऐसा न होता तो आज के दिन वह हज़ारों मनुष्य जो धन-दौलत नाम ग्राम के लोभ से अपने निर्दोष भाइयों के गले काट डालते हैं, डाकू चोर और लुटरे कहलाने के बदले वीर और सूरमा कहलाये जाते, धिक्कार और फिटकार के बदले चारों ओर से उनकी बाह बाह होती समाज घृणा करने और मूली पर लटकवाने के बदले उन्हें प्रेम से अपने पास बिठानी और उनकी वीरता के गीत गानी—

वीर वह है जिसके हृदय में दया हो धर्म हो ।

पापियों से सख्त निर्दोषों के हक में नर्म हो ॥

कष्ट हो, दुःख हो, न वह लेकिन भलाई से फिरे ।

ज़ल्म खाकर भी न मुंह उसका लड़ाई से फिरे ॥

राजा शतानीक—‘समाज’ समाज’ तुझे यह भी मालूम है कि समाज है क्या ?

राजा दधिवाहन—क्या है ?

राजा शतानीक—स्वार्थी और कायर पुरुषों की एक मण्डली है जो दया और धर्म के भूटे उपदेश सुना सुना कर दूसरे मनुष्यों को भी अपना ही सा कायर और स्वार्थी बनाती है । जिस प्रकार शेर की दहाड़ सुनकर डरपोक मनुष्य का शरीर मृत्यु के भय से कांपने लगता है उसी प्रकार खून खराबी और युद्ध की चर्चा सुनकर इन बुझविलों के प्राण छूट जाते हैं हृदय थरथरा उठता है ।

राजा दधिवाहन—यह तेरी भूल है जो समाज को अपराधी ठहरा रहा है अरे मूर्ख समाज और धर्म यही दो वस्तुएँ ऐसी हैं जिनके बनाये हुए नियमों पर चलने से लोक और परलोक दोनों जगह मनुष्य का उद्धार होता है क्या भरी सभा में सती द्रोपदी की साड़ी खिंचवाने से अधिक और भी कोई घोर पाप हो सकता है ? नहीं । फिर उस समय भीष्म पितामह जैसे ब्रह्मचर्य का पालन करनेवाले शूरवीर के कुछ न बोलने और एक निर्दोष अवला सतीकी सहायता न करनेसे कोई उन्हें कायर कह सकता है ? हरगिज़ नहीं । सारा जगत् जानता है कि ये वही भीष्मपितामह थे जिनके बाणों ने युद्ध के समय पाण्डवों और उनकी सेना के छक्के छुड़ा दिये थे । ऐसे कठिन समय पर ऐसे बलवान मनुष्य के चुप रहने का कारण ? यही कि धर्म और समाज के बनाये हुए नियमों के अनुसार वह उस राज की सेवा और उसकी सहायता का बचन हार चुके थे और इसी हेतु वोह इस राज के मालिक कपटी और घमण्डी दुर्योधन के विरुद्ध एक शब्द भी मुँह से नहीं निकाल सकते थे ।

राजा शतानीक—मैं यहां तेरा उपदेश सुनने नहीं आया ।

आ इधर आ, हाथ में तलवार ले खांडा सम्हाल ।

राजपूती शान दिखला हौसला मनका निकाल ॥

क्षत्री का पुत्र है तो वीरता अपनी दिखा ।

धर्म का पालन किया है धर्म की शक्ति दिखा ॥

(सत्ता शतानीक और दधिवाहन दोनों तलवारों से लड़ते हैं राजा शतानीक थककर पीछे हटता जाता है । बराबर में से एक तीर आकर राजा दधिवाहन की पसलीमें घुस जाता है, राजा दधिवाहन जैसे ही उधर देखता है बुज़िदिल शतानीक फौरन अपनी तलवार राजा दधिवाहन की दूसरी पसली में भोंक देता है, निर्दोष राजा ज़ख्म खाकर धरती पर गिर पड़ता है ।)

राजा दधिवाहन— धिक्कार है इस वीरता पर कि फटकार है ऐसे क्षत्री पुत्र होनेपर ! निर्लज्ज कायर, जब तूने देखा कि तलवार की लड़ाई में विजय न पा सकूंगा तो दूसरे पुरुष को इशारा कर दिया कि वह छिपकर घाण चलाए ।

राजा शतानीक—युद्ध के समय ऐसी बातों को कौन देखता है मतलब तो विजय पाने से है मनुष्य को चाहिये कि जैसे हो और जिस तरह हो अपने शत्रुओं को नुकसान पहुंचाये ।

[इतना सुनने के बाद राजा दधिवाहन का दम निकल जाता है, अपने राजा की मृत्यु देखकर उसकी सारी सेना गढ़ के सामने लड़कर मर जाती है, राजा शतानीक गढ़ के अन्दर प्रवेश करता है, दूसरे दरवाज़ेसे राजा शतानीक का लम्पट और कामी सेनापति राजा दधिवाहनकी स्त्री रानी धारणी और उसकी प्यारी पुत्री चन्दनवाला को धोका देकर गढ़ से बाहर निकाल लाता है ।]

रानी धारणी—बताओ बताओ कहां हैं ? मेरे स्वामी और पति-
देव का शरीर कहां है ?

सेनापति—यह है ।

(रानी मर्छित होकर गिर जाती है)

चन्दनबाला—(राजा के शरीर पर गिरकर)—हाय ! मेरे पिता तुम
कहां चले गये । हा ! मेरे स्वप्नों का अन्त में वही परिणाम
निकला जिसका मुझे भय था, मेरी प्यारी सखियो ! तुम इस
समय कहां हो आओ और अपनी राजकुमारी की दशा और
अपने राजा की मृत्यु को अपने नेत्रों से देखो । दोनों में से
एक भी मेरी बात का उत्तर नहीं देती, अच्छा, अच्छा मैं
समझ गयी मालूम होता है कि दुष्टों ने या तो तुम्हें भी मार
डाला है या कैद कर दिया है । माता ! प्यारी माता ! उठो
क्या तुम भी अपनी प्यारी पुत्री से पिता जी की तरह खफा
हो गई हो ।

रानी धारणी—(होश में आकर) मैं कहां हूं ? (सेनापति से)
तुम कौन हो ?

सेनापति—मैं राजा दधिवाहन की फौज का एक अफसर और
आपका सेवक ।

रानी धारणी—तुम क्या कहना चाहते हो कहो और जल्दी
कहो ।

सेनापति—महाराज की मृत्यु के बाद मुझे जिन्दा देखकर

आपको अवश्य आश्चर्य हुआ होगा कि सेना का अफसर युद्ध का मैदान छोड़कर महलों में किस कारण गया ? परन्तु जिस तरह एक बफ़ादार चाकर को अपने मालिक के जीवन की रक्षा करना लाजमी है उसी तरह यह भी उसका कर्तव्य है कि वोह अपने मालिक के धर्म और लाजकी भी रक्षा करे ।
रानी धारणी—इसका अर्थ ?

सेनापति—अर्थ यही है कि मैं अपने स्वर्गवासी महाराज की आज्ञा के अनुसार पहले आप को और राज कुमारी चन्दन-वाला को इन पापियों से बचाकर आप के पिता राजा चेटिक के पास पहुँचा दूँ इसके बाद शत्रुओं से एक निर्दोष राजा के खून का बदला लेने का कोई यत्न करूँ ।

रानी धारणी—मुझे भी अपने साथ रहने दो मैं इस शुभ कार्य में तुम्हारी सहायता करूँगी ।

अन्दर से (खबरदार गद्दी का एक आदमी भी बचकर न भागने पाए)

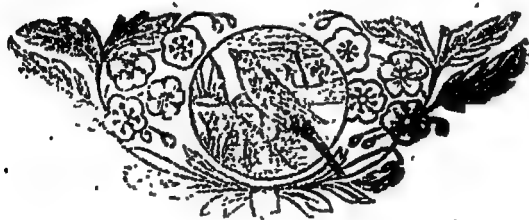
सेनापति—राजेश्वरी ! चलिये चलिये जल्दी यहां से चलिये यदि शत्रु गढ़ के बाहर आ गया तो फिर हमारा ज़िन्दा बचकर निकल जाना दुश्चार हो जायेगा इस कारण यह रोना धोना बन्द कीजिये और राज कुमारी को साथ लेकर इस सामने वाले जंगल की तरफ चल दीजिये ।

रानी धारणी—तुम ठीक कहते हो मुझे और तुम्हें ज़रूर कुछ

दिनों और जीना चाहिये । चल प्यारी चन्दनबाला चल ।
 सेनापति इस तरह की छल और कपट की बातें करके रानी,
 धारणी और राज कुमारी चन्दनबाला को वहां से
 हटा कर जङ्गल की तरफ ले जाता है राजा
 शतानीक के सिपाही गढ़ के ऊंचे बुर्ज : : :
 पर अपने राजा का झण्डा,
 गाढ़ देते हैं ! : : : : :

(पटाक्षेप)

(प्रथम अङ्क समाप्त)



अङ्क २

दृश्य १

जंगल ।

राजा शतानीक का सेनापति, राजा दधियाहन की स्त्री रानी
धारणी और उसकी पुत्री राजकुमारी चन्दनवाला
को युद्ध के समय धोका देकर राजमहल से
जंगल में लाता, और रानी धारणी से
अपने प्रेम का इज़हार करता है ।

गाना ।

रानी धारणी और चन्दनवाला—

कहां तक कष्ट भोगें और कब तक दुःख उठाएं हम ।
कुछ इसका अन्त भी, कब तक सहे जाएं जफ़ार हम ॥
हरइक ने हम को छोड़ा, फेरलीं संसार ने आंखें ।
कहानी दुःख भरी, अब कौन है जिसको सुनाएं हम ॥
जो रक्षक अपने थे, इस लोक में परलोक वह पहुंचे ।
ये जीवन दुःखभरा, अफ़सोस अब कैसे बिताएं हम ॥
लहू की बूंद है तन में, न आंसू आंख में बाकी ।
लगी हैं आग जो, मन में उसे क्योंकर बुझाएं हम ॥
करे क्योंकर कोई, ये “नाज़” चारा अपने ज़ख्मों का ।
हज़ारों दाग हैं, सीने में किस किसको दिखाएं हम ॥

(सेनापति का प्रवेश)

सेनापति—रानी धारणी ! यह कौनसा स्थान है ?

रानी—यह एक उजाड़ और खौफनाक जंगल है ।

सेनापति—मुझे पहचानती हो कि मैं कौन हूँ ?

रानी—पहचानती तो नहीं केवल इतना समझती हूँ कि तुम मेरे स्वामी के वफ़ादार नौकर हो ।

सेनापति—और यह भी जानती हो कि तुम्हें यहां किस कारण लाया हूँ ?

रानी—क्यों नहीं, यह तो प्रगट ही है कि दुष्ट शत्रुओं के हाथ से अपने राजा अपने स्वामी की स्त्री और उसकी पुत्री को लाज और जीवन की रक्षा करने के लिये, और यही बात तुमने राजमहल में कही थी ।

सेनापति—हां कहा तो ऐसा ही था, परन्तु तुम्हें धोका देने और यहां तक लाने के लिए ।

रानी—धोका ! कैसा धोका !! तुम क्या कह रहे हो ? मैं ज़रा नहीं समझी ।

सेनापति—घबराओ नहीं, धीरे धीरे सबकुछ समझ जाओगी

रानी—तो क्या तुम वह नहीं हो जो मैं समझ रही हूँ ?

सेनापति—नहीं ।

रानी—क्या तुम मेरे स्वामी के सेवक नहीं हो ?

सेनापति-नहीं ?

रानी-क्या तुम मेरे और मेरी पुत्री के धर्म, लाज और जीवन के रक्षक नहीं हो ?

सेनापति-नहीं नहीं ।

रानी-(घबराकर) फिर कौन हो ?

सेनापति-राजा शतानीक का सेनापति और राजा दधिबाहन का शत्रु ।

रानी-ओह ! परमात्मा कैसा अन्धेर ?

सेनापति-रानी धारणी डरो नहीं, मैं राजा शतानीक का सेनापति और तुम्हारे स्वामी का शत्रु अवश्य हूँ, किन्तु जीवन के अन्तिम स्वांस तक तुम्हारी रक्षा और सहायता करने को तैयार हूँ ।

रानी-आग जलने की बदले ठण्डक पहुँचा सकती है ? सर्प विष को छोड़कर अमृत को चूंद दे सकता है ? तलवार काटने के बदले जख्मों को भर सकती है ? शत्रु बुराई छोड़ कर भलाई कर सकता है ?

सेनापति-हाँ सब कुछ हो सकता है । परन्तु अकड़ने घृणा करने से नहीं ।

रानी-फिर किस तरह ?

सेनापति-केवल मीठे २ शब्दों और प्रेम व्यवहार से ।

कब हो वह सख्ती से नर्मोसे जो बन जाता है काम ।

आदमी तो क्या पशू भी इस से हो जाते हैं राम ॥

झुक गई खुद ही जो गर्दन बच गई तलवार से ।

शत्रु भी छोड़ देता है बुराई प्यार से ॥

रानी-अर्थात्

सेनापति-अर्थात् यही कि हर मनुष्य के सीने में दिल और दिल में प्रेम करने की शक्ति होती है। हृदेश्वरी! मैं आज से नहीं १५ वर्ष से, ध्यान से सुन रही हो ना? पूरे १५ वर्ष से तुम्हारे अनुपम रूप लावण्य की प्रशंसा सुनकर रात दिन विरह की अग्नि में जल रहा हूँ, यह राजा शतानीक और राजा दधिवाहन का युद्ध नहीं, बल्कि मेरा सौभाग्य था जिसके कारण यह दिन हाथ आया ।

ज़ालिम न बन निगाहे मुहब्बत से देख ले ।

मोहताज हूँ गरीब हूँ उलफ़त से देख ले ॥

अहसान कर दया से मुरब्बत से देख ले ।

सौगन्द अपने हुस्न की चाहत से देख ले ॥

हो जायगी हरो अभी खेती जली हुई ॥

सीने पे हाथ रख के बुझा दे लगी हुई ॥

रानी-अरे ओ लम्पट! पापी नीच मनुष्य यह तू कैसी बातें कर रहा है? एक असहाय अबला स्त्री जो कि अपने पति की

मृत्यु, राज पाद के लुट जाने और घर वार के उजड़ जाने से पहिले ही अधिक दुःखो हो रही है उस से ऐसी नीच बातें करते हुए लज्जा नहीं आती ?

सेनापति-लज्जा ! कैसी लज्जा !! क्या किसी पुरुष का एक सुन्दर स्त्री से प्रेम करना बुरी बात है ?

रानी-अवश्य है ! जो मनुष्य कामांध होकर अथवा लोभ के बंधाभूत होकर अपने पवित्र धर्म को त्याग देता है वह मनुष्य पशु से भी नीच है । जो मनुष्य अपने घर की स्त्री छोड़कर पराई नारी पर मन ललवाना है, वह उस कुत्ते के समान है जो स्वादिष्ट पवित्र भोजनों की थाली छोड़कर भूटो पातल चाटता फिरता है ।

कब छुपाये से छुपी है कीच आगिर कीच है ।

जो मनुष्य कामी है वह कुत्ते से बढ़कर नीच है ॥

जो समझता है मज्ञा पाप और अत्याचार में ।

जृतियां खाता है ऐसा आदमी संसार में ॥

सेनापति-सुन्दरी ! इन फूल को पखडियों जैसे कोमल होठों से ऐसे कठोर शब्द अच्छे नहीं मालूम होते । क्या तुम्हें नहीं मालूम कि स्त्री का जीवन किस लिये बनाया गया है ?

रानी-किस लिये बनाया गया है ?

सेनापति-इसलिये बनाया गया है कि वह पुरुष के साथ जीवन के अन्तिम समय तक दुनिया का सुख भोगे । और जब वह

दुःखी हो तो अपनी मीठी २ बातों से उसका मन बहलाए ।
 रानी-ठीक है । किन्तु किस के साथ सुख भोगे और किस का
 मन बहलाए यह भी मालूम है ?

सेनापति-किस के साथ ? यह भी अच्छी कहो ! पुरुष के साथ
 और किस के साथ ।

रानी-किस पुरुष के साथ अपने या पराये ?

सेनापति-अपना हो या पराया प्रयोजन हो सुख भोगने से है ।

रानी-ग्रह वेश्याओं और व्यभिचारिणियों का काम है । पतिव्रता
 स्त्री का सतीत्व और धर्म इसी में है कि वह अपने पति
 के सिवा दूसरे पुरुष की तरफ आँख उठाकर भी न देखे ।

सेनापति-और जब पति मर जाय उस समय क्या करे ?

रानी-उस समय ?

सेनापति-हां, उस समय ।

रानी-ग्रहस्थाश्रम और संसार के समस्त भगड़ों को त्याग कर
 ईश्वर की भक्ति और असहाय मनुष्यों की सेवा में अपना
 समस्त जीवन व्यतीत करें ।

जगत में शोल ही जो स्त्री का धर्म है ज़ेवर है ।
 सती को अपना सन्तपन अपने जीवन से भी बढ़कर है ॥
 पतिव्रता जो है वह अपने पति का मान रखती है ।
 गवांकर ज़िन्दगी धर्म और जल की शान रखती है ॥

सेनापति—बड़े ही आश्चर्य की बात है, तुम इतनी विदुषी और ज्ञान वती होकर समाज के बनाए हुए ढकोसलों में फँसती हो क्या यह अन्याय की बात नहीं है कि पुरुष तो अपनी पत्नी के मरने पर दूसरी स्त्री के साथ विवाह करके स्वतंत्रता पूर्वक सुख और आनन्द भोग सकता है। किंतु स्त्री अपने पति की मृत्यु के बाद दूसरे पुरुष से बात भी नहीं कर सकती ?

रानी—यह अन्याय नहीं, बल्कि प्राकृतिक नियम है, इस धर्म, शास्त्र की गुत्थी को सुलझाने के लिये समय की आवश्यकता है। अपनी स्त्री के होते हुए रावणने सीता पर कौचक ने द्रोपदी पर मन ललचाया और सूर्यनखा ने पर पुरुष पर मन ललचाया मालूम है उनकी कैसी दुर्दशा हुई ? क्या सीता जी के हरे जाने पर रामचन्द्र जी ने दूसरा विवाह किया था, क्या अभिमन्यू के मरने पर उत्तरा ने, पाण्डु के मरने पर कुन्ती ने दूसरा विवाह किया था, !

सेनापति—(बात काट कर) यह शास्त्रार्थ करने का समय नहीं, मैं फिर तुमसे कहता हूँ कि जो मनुष्य हाथ में आये हुए अवसर को युंही खो देता है, वह पीछे पछताता है। इस कारण तुम यह अवसर हाथ से न जाने दो और धर्म वर्म की पर्वा न करके मेरी प्राण प्यारी बनजाओ मैं वचन हास्ता हूँ कि तुम्हें प्राणों से अधिक मानूंगा और कभी तुम्हारे हृदय को दुःख नहीं पहुँचाऊँगा ।

हकीकत क्या है धन की, अर्पण अपनी शान करदूंगा ।
 मैं अपना चैन, सुख, आराम, सब कुर्बान करदूंगा ॥
 तब्सुम पर कहूँ अब क्या, फ़िदा ईमान करदूंगा ।
 नशीली मस्त आंखों पर, निछावर जान करदूंगा ॥
 न क्यों चाहूँ न क्यों समझूँ, तुम्हें संसार से बढ़कर ।
 मेरे मन का यह कहना है कि हो, कर्तार से बढ़कर ॥

रानी-यह बात है ?

सेनापति-हां ।

रानी-क्या तुम इस वचन का पालन करने के, लिये धर्म और
 परमात्मा की सौगन्द खा सकते हो ?

सेनापति-अवश्य ।

रानी-अच्छा यह वताओ तुम्हारा विवाह हो चुका है ?

सेनापति-हो चुका है ।

रानी-तुम्हारी स्त्री जीवित है ?

सेनापति-इसके पूछने का कारण ?

रानी-तुम्हें इस से क्या मतलब तुम मेरी बात का जवाब दो ।

सेनापति-हां जीवित है ।

रानी-वह मुझे देख कर क्या कहेगी ?

सेनापति-जिस समय तुम मेरी हो जाओगी, उसी समय मैं उसे
 छोड़ दूंगा ।

रानी—मेरे कारण एक निर्दोष स्त्री को धर्मशास्त्रानुसार बनाई हुई पत्नी को छोड़ दोगे ?

सेनापति—स्त्री तो क्या, जो वस्तु भी मेरे सुख के रास्ते में कांटे बन कर आड़े आयगी उसे अपने रास्ते से हटा दूंगा ।

रानी—अच्छा एक बात और बताओ, क्या विवाह के समय ईश्वर और समाज के सामने उस कारी कन्या का हाथ अपने हाथ में लेकर यही प्रतिज्ञा की थी या नहीं ?

सेनापति—(घबराहट में) हाँ, हाँ, की तो थी ।

रानी—क्या उस प्रतिज्ञा का यही पालन है जो तुम कर रहे हो ?
इसको ज़रा सोचो और समझो ।

सेनापति—इसका प्रयोजन ?

रानी—प्रयोजन यहाँ कि जिस तरह तुम आज मेरे कारण अपनी निर्दोष विवाहिता स्त्री को छोड़ने को तय्यार हो, उसी प्रकार मुझ से भाँ अधिक सुन्दरी युवती को देखकर मुझे त्यागने का उद्यत हो जाओगे ।

कपट से छल से जो परस्त्री को छलना है ।

वह ज़िन्दगी में व भी फूलता न फलता है ॥

बुराई मन में है जिसके, वह कब भला होगा ।

जो धर्म का न हुआ वह किसी का क्या होगा ॥

सेनापति—नहीं, नहीं, मैं शपथ पूर्वक कह सका हूँ कि तुम्हारे साथ ऐसा नहीं होगा ।

रानी-निर्लेज, कपटी, दुराचारी, भूटी सौगन्द न खा ।

सेनापति-रानी धारणी मैं जितना शान्ति पूर्वक वासैं कर रहा हूँ
उतना ही तुम कठोर उत्तर दे रही हो । क्या तुम नहीं
जानती कि एक पुरुष जितना प्रेम कर सकता है उससे अधिक
घृणा, और शत्रुता कर सकता है ।

रानी-यह डर और किसी को बताना तू नहीं जानता कि मैं
एक क्षत्री राजा की पुत्री और एक क्षत्री राजा की धर्मपत्नी
हूँ मैं सतीत्व की महिमा को भली प्रकार जानती हूँ और
अपनी मान मर्यादा को प्राणों से अधिक प्रिय समझती हूँ ।
मेरी रगरग में धार्मिक शिक्षा का रक्त संचार हो चुका है
मैं अपने धर्म और सतीत्व की रक्षा के लिये जान दे देना
एक खेल समझती हूँ ।

सेनापति-अच्छी बात है मैं चाहता था कि शान्ति और प्यार से
काम बन जाए तो अच्छा है किन्तु तेरी बातों से प्रगट होता
है कि जब तक शक्ति और पूर्ण बल से काम न लिया
जायगा, उस समय तक तू सीधे मार्ग पर न आयगी ।

मर्द कर सकता है क्या २ अब तुझे दिखलाऊंगा ।

देखना सत पर तेरे क्यों कर विजय मैं पाऊंगा ॥

तोड़ दूंगा आइना सत्पन का शीशे की तरह ।

अब न समझो है जिसे समझेंगे फिर अच्छी तरह ॥

रानी-रे मूढ़ ! तू मेरा कुछ नहीं कर सकता ।

सेनापति-कारण ?

रानी-कारण यही कि जिस तरह क्रोध में भरी भूकी शेरनी को देख कर, मृत्यु के भय से शिकारा का शरीर कांपने लगता है, उसी प्रकार एक पतिव्रता स्त्री के सत्पन के सामने कामी और दुराचारी मनुष्य की शक्ति घट जाती है ।

नाम रोशन हो गया सन् का सती के तेज से ।

चांद सूरज की बड़ी शोभा सती के तेज से ॥

गर्दनें दीरों की झुक जाती हैं इस के सामने ।

नहियां बहने से रुक जाती हैं इसके सामने ॥

सेनापति-स्त्रियों के आगे जिनकी गर्दनें झुक गईं वह वीर नहीं कायर होंगे, तू बड़ी देर से अपने सतीत्व का राग अलाप रही है । यदि इसमें कुछ शक्ति और बल है तो इसकी सहायता से अपनी रक्षा क्यों नहीं करती ?

रानी-रक्षा करूं ? किसकी, अपने सतीत्व की ? और वह भी किससे, एक कायर और नराधम नारकी से ! जो निर्बल, असहाय, निराधार, भवला स्त्री के सतीत्व को नष्ट करने के लिये उस पर अत्याचार करने को बड़ी बहादुरी समझता हो । अरे मूर्ख, घमण्डी, अभी तूने सतीत्व और धर्मकी शक्ति नहीं देखी, क्या तू नहीं जानता कि पतिव्रत धर्म पति सेवा और शील ही स्त्रियों का शृङ्गार है आभूषण है । इसके बल पर वह देवताओं को स्वर्ग से उतार कर पृथ्वी पर ला सकती हैं,

सतमार्ग पर चलने और शील को प्राणों से अधिक मानने वाली एक सती स्त्री अपने भुजाओं के बल से केवल इतना ही नहीं कि वह अपने शील धर्म की रक्षा कर सके तुम्ह जैसे कामी, मायावी लम्पटी पापाचारी का रक्त जल की धार के समान पृथ्वी पर बहा सकती है ।

गवां कर अपना जीवन, सत् की जब महिमा बढ़ाती हैं ।
मनुष्य बया देवताओं को भी उससे लाज आती है ॥
जो हैं बलवान् हट जाते हैं पीछे जान के भय से ।
सती को देखकर गुस्से में धरती कांप जाती है ॥

सेनापति—मुझे न देवताओं का भय है न धर्म और समाज की लज्जा । मेरे हृदय रूपी समुद्र में जो विषयरुशी दावानल अग्नि जल रही है यह बातें उसे कभी भी बुझा नहीं सकतीं । इस लिये जिस प्रकार भो होगा मैं आज अपने मन की कामनायें अवश्य पूर्ण करूंगा ।

जो मनमें ठानली है उससे मुंह हरगिज़ न मोड़ूंगा ।
तेरे धर्म और सत् को नष्ट करके आज छोड़ूंगा ॥
अगर हटसे न बाज़ आई तो लाखों दुःख सहेगी तू ।
बनाऊंगा तुझे अपनी मेरी होकर रहेगी तू ॥

रानी—अरे मन्द बुद्धि कुछ ज्ञानसे काम ले, रावण जैसा बलवान् सती सीता का कुछ न बिगाड़ सका, दुर्योधन जैसा घमण्डी भरी सभा में जहां उसके हजारों सहायक उपस्थित थे अकेली

द्रोपती की लाज न उतार सका । जब वह दोनों कार्मी और अभिमानी पुरुष सतियों को दुःख और कष्ट पहुंचाने के कारण इतना ही नहीं कि संसार और समाज की दृष्टि में गिर गये, बल्कि दुनियां में उनका कोई नाम लेने और पानी देने वाला नक नहीं रहा उसी प्रकार तू भी एक सती स्त्री को दुःख पहुंचाकर कभी सुख और शांति नहीं पा सकता ।

सेनापति—अच्छा तो हटौली स्त्री अब सावधान होजा ।

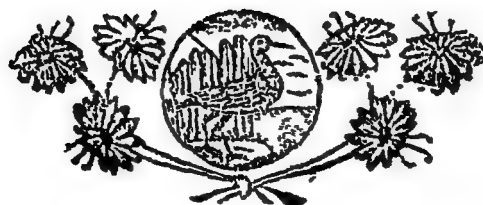
इनका कहकर वह दुराचारी सेनापति रानी धारणी का उल्टा हाथ पकड़ कर पृथ्वी पर गिराना चाहता है, रानी धारणी फुर्ती के साथ सेनापति की कमर से खंजर निकाल लेती है सेनापति रानी के हाथ में खंजर देखकर डरता है और रानी का हाथ छोड़ कर हटजाता है ।

रानी—डरगया, घबरा गया, एक स्त्री के हाथ में खंजर देखकर मृत्यु के भय से कांपने लगा, बोल, बोल ओ धानकी ! वह तेरी बीरता क्या हुई ? जिसकी डींगें मारता था क्या कहें असमर्थ हूं यदि अहिंसा धर्म के पालन का विचार न होता तो इसी समय तेरी नीच अपवित्र आत्मा कभी की नर्क में पहुंच गई होती । ना, मैं अपने धर्मानुसार तुझ पर दया करती हूं और अपना जीवन इस सतीत्व की वेदी पर बलिदान करती हूं ।

इतना कह कर रानी धारणी अपनी छाती में खजूर भौंक लेती
 है सेनापति आश्चर्य से रानी की मृत्यु को देखता है और
 शोक करता है, राजकुमारी चन्दनवाला अपनी
 माता की यह दशा देखकर दुःख से विलाप
 करती है और इतना कह कर रानी के
 शरीर पर मूर्छित होकर गिर
 जाती है ।

चन्दनवाला—हाय ! माता तू मुझे इस पापी निर्दयी सेनापति के
 हाथ में अकेली छोड़ कर कहां चली गई ।

(पटाक्षेप)



अङ्क २

दृश्य २

लाला ज्ञानी प्रसाद का मकान

महाशय रतनलाल जी लाला ज्ञानीप्रसाद को बहला फुसला कर उनको इस पर तय्यार करलेने का प्रयत्न करते हैं कि वह अपनी अष्टवर्षीया कन्या “सुशीला” का सेठ मूलचन्द के साथ जिसकी आयु साठ वर्ष की है, तीन हजार रुपये लेकर विवाह करदे ।

म० रतनलाल—फँसा और अच्छा मूर्ख जाल में फँसा, अब क्या है कुछ दिनों के लिये चैन ही चैन है । यदि लाला ज्ञानीप्रसाद जी ने इस नाते को स्वीकार कर लिया तो दो हजार, पूरे दो हजार यारों के हैं, मूलचन्द से तो मैंने पूरे पांच हजार रुपयों के लिये कह दिया है परन्तु मैं ऐसा मूर्ख और अज्ञानी नहीं जो समस्त रुपये लड़की के माता पिता को देदूँ और स्वयम् डंडे बजाता फिरूँ वस दो हजार अथवा ज्यादा से ज्यादा तीन हजार में यह कार्य हो जाना चाहिये ला० ज्ञानीप्रसाद न मानेंगे तो उनके भाई और बहुत हैं लड़कियों की कमी नहीं आज सैकड़ों क्या हजारों ऐसे लोभी और अज्ञानी पुरुष मौजूद हैं जो अत्यन्त प्रसन्नता पूर्वक अपनी नादान और निर्दोष कन्याओं को लक्ष्मी देवी पर भेंट चढ़ाने को

तय्यार हैं “भज कलदारम् भज कलदारम्” अच्छा अब ला० ज्ञानीप्रसाद जी को बुला कर टटोलना चाहिये कि अपनी पुत्री सुशीला के बारे में उनका क्या विचार है। अजी लाला-ज्ञानीप्रसाद जी !

ला० ज्ञानीप्रसाद जी—(अन्दर से) कौन, महाराज रतनलाल जी, दास हाजिर होता है (बाहर आकर) नमस्कार !

म० रतनलाल—नमस्कार, लाला साहिब नमस्कार, कहिये बाल-वच्चे अच्छी तरह हैं घर में सब तरह कुशल तो है ना ?

ला० ज्ञानीप्रसाद जी—आपकी दया और ईश्वर की कृपा से सब तरह कुशल हैं कहिये आज तड़के ही तड़के आपने किस कारण दर्शन दिये ।

म० रतनलाल—यह सांसारिक भगड़े कुछ इस प्रकार जीवन के साथ लगे हुए हैं कि एक घड़ी के लिये भी पीछा नहीं छोड़ते मैं कई दिनों से यहां आने का विचार कर रहा था, बड़ी मुशकिलों से आज इतना समय मिला कि यहां तक आ सका.—“भज कलदारम् भज कलदारम्”

लाला ज्ञानीप्रसाद—यह मेरा सौभाग्य है जो मेरे घर तक आप के पवित्र चरण आये आज्ञा कीजिये कि मैं आपकी क्या सेवा कर सका हूं ?

म० रतनलाल—लाला जी आप अच्छी तरह जानते हैं कि मैं भूटे मनुष्य और भूट दोनों से अत्यन्त घृणा करता हूं। इसलिये

किसी को बुरा लगे अथवा मला जो कुछ कहना होना है साफ़ साफ़ कह देता हूँ “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

लाला ज्ञानीप्रसाद—निश्चय, मैं इसको अच्छी तरह जानता हूँ ।

म० रतनलाल—और यह भी जानते हैं कि मुझे आपके और आप के बाल-बच्चों के साथ कितना प्रेम है ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—अवश्य जानना हूँ ।

म० रतनलाल—इस कारण मैं कई दिनों से इस विचार में हूँ कि ईश्वर की दया से अब आपकी पुत्री सुशीला स्थानी हो गई परन्तु अभी तक कहीं से उसकी कोई बातचीत नहीं आई भज “कलदारम् भज कलदारम् ।”

लाला ज्ञानीप्रसाद—महाराज इसमें मेरा क्या अपराध जब उसके भाग में होगा हो जायगा ।

म० रतनलाल—यह तो ठीक है परन्तु माना पिता का कर्त्तव्य है कि अपनी सन्तानकी भलाई बुराईका हर समय ध्यान रखे ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—पुत्र के लिये सब कुछ हो सका है परन्तु बेटीवाला तो इस बारे में जीवन के अन्त तक एक शब्द तक मुंह से नहीं निकाल सका ।

म० रतनलाल—यह बेटीवालों के मित्र और सम्बन्धियों का कर्त्तव्य है कि वह इस कार्य में लड़की के माना पिता की सहायता करें और ऐसा ही विचार करके मैं आज यहां तक आया हूँ ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—बह आपकी कृपा है जो ऐसा विचार करते हैं ।

म० रतनलाल—मैं इसे कृपा नहीं अपने जीवन का कर्त्तव्य समझता हूँ इसलिये आप कहें तो मैं इसका कोई उपाय सोचूं ? क्योंकि मेरे पास अक्सर ऐसे मनुष्य आते रहते हैं जो अपने लड़के या लड़का के विवाह की इच्छा रखते हैं आज-कल भी मेरे पास इसी नगरी के एक बड़े धनवान सेठ प्रतिदिन आते हैं उनकी पहली स्त्री का देहान्त हो चुका है घर में बाल-बच्चा भी नहीं है इसलिये वोह चाहते हैं कि किसी अच्छे कुल की कन्या से चाहे वोह गरीब ही क्यों न हो दूसरा विवाह करलें यदि आपको आज्ञा होवे तो मैं अपने तौरपर उनसे बातचीत करूँ, क्योंकि अभी तक मैंने उन्हें कोई उत्तर नहीं दिया है और न किसी दूसरी जगह कोई बात की है “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

लाला ज्ञानीप्रसाद—जैसी आपकी इच्छा ।

म० रतनलाल—मैं क्या और मेरी इच्छा क्या जैसा आप चाहेंगे वैसा होगा अब रही मेरी इच्छा तो आप इतना अवश्य समझ लीजिये कि मैं जो कुछ कहूँगा वोह अच्छी तरह सोच विचार कर कहूँगा और आप के लाभ ही की बात कहूँगा । इस नगर ही के नहीं दूर दूर के पुरुष इस बात को जानते हैं कि इस वक्त तक जितने भी विवाह मेरे हाथों से हुए उनमें ईश्वर की कृपा से किसी प्रकार की बुराई पैदा नहीं हुई ।

लाला ज्ञानीप्रसाद-सेठजी की आयु कितना होगी और उनका स्वभाव कैसा है ?

म० रतनलाल-स्वभाव की न पूछिये मैंने तो आज तक ऐसा स्वभाव किसी का देखा ही नहीं महात्मा हैं, पूरे महात्मा रही आयु सो धनवान् पुरुषों की आयु का देखना हो क्या पचास पचपन वर्ष की आयु भी कोई आयु है ?

लाला ज्ञानीप्रसाद-यह सत्य है फिर भी महाराज बालक का जोड़ कुछ बालक ही के साथ अच्छा मालूम होता है ।

म० रतनलाल-बाह अच्छी उल्टी गंगा बहाई कमसिन कन्या का विवाह जब करे बड़ी आयु वाले पुरुष के साथ करे ।

लाला ज्ञानीप्रसाद-क्यों महाराज इस अनमेल विवाह का कारण ?

म० रतनलाल-कारण यही कि पुराना पुरुष तजुर्वेकार संसार के सारे भगड़ों और गृहस्थी के नियमों को अच्छी तरह जानता है वह जिस चैन और सुख से अपने और अपनी स्त्री के जीवन को बिता सकता है एक बालक और युवक पुरुष वैसा कदापि नहीं कर सकता पति और पत्नी दोनों में से एक को तो अवश्य ही बुद्धिमान और समझदार होना चाहिये, यदि ऐसा न हो तो विवाह के बाद दोनों सुख नहीं भोग सकते ।

“भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

लाला ज्ञानीप्रसाद-ऐसा करने से समाज क्या कहेगी ?

म० रतनलाल-समाज कुछ नहीं कह सकती, जहां आपने समाजके

दो चार बड़े २ महा पुरुषों को हलुवा पुरो खिलाया और सौ पचास रुपये भेट चढ़ाये कि वोह समस्त आपके साथी हैं क्या आप को नहीं मालूम कि आज कल चार-चार, पांच-पांच वर्ष की कन्याओं का साठ-साठ, सत्तर-सत्तर वर्ष की आयु-वाले पुरुषों के साथ विवाह हो रहा है ।

लाला ज्ञानीप्रसाद-मुझे नहीं मालूम ।

म० रतनलाल-वाह ! अभी थोड़े दिनों को तो बात है कि एक सत्तर वर्ष की आयु वाले धनवान पुरुष ने एक चार वर्ष की कन्या के साथ अपना विवाह किया । समाज के एक दो नहीं सैकड़ों पुरुष इस विवाह में शरीक थे विरादरी के बड़े २ चौधरी मौजूद थे सुसराल जाते समय डोली या पालकी में बिठाने के बदले एक पुरुष ने उसे गोद में ले लिया भीड़भाड़ देखकर वह नादान कन्या रोने लगी और जबकि किसी प्रकार चुप न हुई तब उस समय एक बूढ़ी स्त्री ने रोटी का एक टुकड़ा उसके हाथ में दे दिया । रोटी लेते ही वह कन्या चुप होगई ।

ला० ज्ञानीप्रसाद जी-बड़े ही आश्चर्य की बात है ।

म० रतनलाल-आश्चर्य कैसा ? यदि आपके मन में किसी प्रकार का भय या सन्देह है तो आप पहिले विरादरी के बड़े बूढ़े पुरुषों और चौधरियों से पूछ लें तब विवाह करें परन्तु मैं यह कहे बिना नहीं रह सका कि ऐसा अच्छा ठिकाना और ऐसे स्वभाव का बर मिलना असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है । “भज कलदारम् भज कलदारम्”

ला० ज्ञानीप्रसाद जी-नहीं महाराज आप भूट क्यों बोलने लगें,
मेरा यह कहना है कि मैं लड़की की माना से भी पूछलूँ ।

म० रतनलाल-अवश्य पूछलो बल्कि मेरे सन्मुख यहीं बुलाकर
पूछलो ।

ला० ज्ञानीप्रसाद जी-जो आज्ञा । (अपनी स्त्री को बुलाने
जाना है)

म० रतनलाल-हत्तेरे की वह मारा और चारों खाने चित मारा
कैसा ज्ञानी को अज्ञानी बनाया ? महाशय रतनलाल जी, यह
बुझा तो कुछ कुछ राह पर आचला है अब रह गई बुढ़िया सो
.तुम्हारी पण्डिताई और चतुराई का यहाँ समय है बूढ़े को
बानों से परचाया है तो बुढ़िया को धन दोलन का लालच
देकर गांठना चाहिये ।

(ला० ज्ञानीप्रसाद और उनकी स्त्री रुक्मणि दोनों आते हैं)

रुक्मणि-(हाथ जोड़ कर) महाराज प्रणाम् ।

म० रतनलाल-प्रणाम् कहो बाई जी अच्छी तरह हो ?

रुक्मणि-महाराज की दया चाहिये ।

म० रतनलाल-बाई जी मैंने आपको इस लिये बुलाया है कि
सुशीला अब स्थानी हो गई उसका विवाह कब करोगी ?

रुक्मणि-महाराज अभी तक कहीं से कोई बात हो नहीं आई ।

म० रतनलाल-वात, वात तो सब कुछ आसकी है पहिले आप
दोनों तय्यार तो हों ।

रुक्मणि—गरीबों की तय्यारी ही क्या बेटी की जात घर में बिठाने के लिये तो होती ही नहीं आज हो या कल वह पराये घर अवश्य जायगी हां माता पिता होने के कारण हमारा यह कर्तव्य है कि जहां तक हो सके अच्छो जगह उसे व्याहें ।

म० रतनलाल—इसी नगरी के एक बहुत बड़े सेठ की ली का देहान्त हो चुका है कोई बाल बच्चा भी नहीं घर में ईश्वर की दया से लाखों का धन है वह आजकल दूसरे विवाह की चिन्ता में हैं कहो तो इस बारे में उनसे बातचीत करूं ।

रुक्मणि—सेठ जी की आयू कितनी है ।

म० रतनलाल—आयू को देखनी हो या लड़की के सुख और चैन को । मैं सत्य कहता हूं लड़की उम्र भर राज करेगी और तुम दोनों का बुढ़ापा भी आराम से कट जायगा । कन्हैयालाल की सब हालत मुझे मालूम है उससे किसी प्रकार की आशा न रखो पुत्र वही जो समय पर काम आवे ।

रुक्मणि—परन्तु महाराज हम गरीब और वोह धनवान हमारी उनकी बराबरी क्या ।

म० रतनलाल—इसकी चिन्ता न करो वह स्वयम् गरीब घर की लड़की चाहते, और दोनों तरफ का सारा खर्चा उठाने को तय्यार हैं और विवाह से पहले लड़की के माता पिता को हजार दो हजार रुपये नकद भी देने को तैयार है ।

रुक्मणि—रुपैया लेकर विवाह करने में तो बड़ी बदनामी होगी ।

म० रतनलाल—कैसी बदनामी आजकल तो संसार का यह खास नियम हो रहा है, रहा चौधरियों और समाज का सन्देह, इसका उपाय यह है कि कल सब लोगों को अपने घर पर बुलालो मैं सबको राज़ो कर लूंगा ।

रुक्मणि—अच्छी बात हैं मगर महाराज दो हजार रुपये तो थोड़े हैं जब रुपये ही लेने ठहरे तो कम से कम चार हजार रुपये तो हों ।

म० रतनलाल—इस वक्त ज़्यादा रुपये न मांगो विवाह हो जाने के बाद सब कुछ तुम्हारा ही है अच्छा मैं तीन हजार रुपये दिला दूंगा मगर एक बात याद रखना सेठ जी से कभी रुपयों के लेनदेन का ज़िक्र न करना क्यों कि ऐसी छोटी छोटी बातों से वह बहुत चिढ़ते हैं, अच्छा तुम कल सब से पूछलो मैं भी आऊंगा,

रुक्मणि—जो आज्ञा ।

एक तरफ महाशय रतनलाल और दूसरी तरफ लाला ज्ञानीप्रसाद और उनकी स्त्री रुक्मणि जाती हैं ।



अङ्क २

दृश्य ३

राजा शतानीक के सेनापति के मकान में चंदनवाला
बैठी हुई अपने माता पिता की मृत्यु और अपनी
बेकसी पर खून के आंसू बहा रही है ।

गायन

चंदनवाला—

न मित्र अपना न कोई साथी न कोई दुःख का बटाने वाला ।
न कोई तसकीन देने वाला न कोई ढारस बंधाने वाला ॥
दुःखो जो होते थे अपने दुःखसे रहा न धरती पै खोज उनका ।
कुछ ऐसी तक्रदीर अपनी फूटी कि जो है वो है सतानेवाला ॥
कहां छुपूं किससे आस रखूं ज़मीं भी दुश्मन फ़लक भी दुश्मन ।
यह आग मनमें लगाने वाली वो खोज अपना मिटाने वाला ॥
फंसी है दुःख के भंवर में नैया लगाओ भगवन् इसे किनारे ।
बज्र तुम्हारे नहीं है कोई भी डूबतों को तिराने वाला ॥
उसीको दुःखड़ा सुनाओ अपना उसीसे ऐ'नाज़'आस रखो ।
वही है भक्तों को अपने ग़म से मुसीबतों से छुड़ाने वाला ॥

दयामयी जननी ! तू मुझे संसार के दुःख सागर में अकेली
बहती हुई छोड़कर कहां चली गई । हा माता ! प्यारी माता !
तू तो मुझे अपने प्राण से भी बढ़कर प्यार करती थी आज वह
तेरा सारा प्रेम क्या हो गया, क्या मुझे इस अत्याचारी का

शिकार होना पड़ेगा, क्या मुझे अपना सतीत्व और लाज गंवानी पड़ेगी ? नहीं नहीं प्यारी माता तू संतोष रख ऐसा कभी नहीं हो सकता । मैं भी तेरी ही तरह एक क्षत्रो राजाकी पुत्री हूँ मैंने तुझ जैसी शीलवती सती देवी का दूध पिया है तेरी तरह मैं भी सतीत्व और धर्म की रक्षा के कारण अपना जीवन गंवा दूंगी किन्तु तेरे दूध और अपने कुल पर कलंक का टोका न लगने दूंगी ।

यह जीवन है कि प्यारा धर्म है जग को बचा दूंगी ।

रगों में जो लहू है उसको धरती पर बहा दूंगी ॥

लगाऊँ दाग कोई अपने कुल पर हो नहीं सकता ।

जिऊँ संसारमें लोभ अपनी खोकर, हो नहीं सकता ॥

सेनापति — (दाखिल होकर) धीरज धरो राजकुमारी धीरज धरो ।

चन्दनवाला—“आगया” वही घातकी जिसने मेरे निर्दोष और सनवन्ती माता के प्राण लिए, यहां भी आ गया ।

सेनापति—पुत्री तू ठीक कहती है मैं बड़ी बदनसीब पापी हूँ जिसने अपने नीच प्रस्ताव और कामदेव के चक्करमें फँसकर एक अवला स्त्री को मृत्यु का घोर पाप अपने सर पर लिया ।

चन्दनवाला—इसमें आश्चर्य की क्या बात है निर्दोषों की जान लेना और जीवों का रक्त बहाना तो तुम जैसे वीरों और शूरमाओं का अदना काम है इस कारण जहां आज तक

हजारों मनुष्यों का लहू जल की तरह इस धरती पर बहा चुके हो वहां आज और इस समय एक निर्दोष कन्या का खून और सही ।

कहां की लाज किसकी आवरू खौफो खतर कैसा ?
जब उसका भय नहीं हृदय में फिर औरों का डर कैसा ।
पलट जाये जो सौ सौ बार दम में अपनी बातों से ।
वचै क्योंकर कोई उस दुष्ट पाखंडी की बातों से ॥

सेनापति—राजकुमारी ! कर्म के लिखे को कोई नहीं मिटा सकता जो होनहार होनी है वह लाख उपाय करो होकर ही रहती है राजा और रंक दोनों 'भविष्यता' के बस में हैं काल चक्र किसी का पक्ष करना नहीं जानता इस कारण 'हे राजनन्दनी' ! जो होना था वह हो चुका अब तुम अपने मनमें मेरी तरफ से जरा भी भय न आने दो मैं तुम्हें अपनी पुत्री के समान समझकर तुम्हारे धर्म और सतीत्व की रक्षा और तुम्हारे जीवन की खबरगिरी करूंगा ।

चन्दनवाला—जिस मनुष्य ने केवल पाप और अत्याचार ही के कारण इस संसार में जन्म लिया हो जो निर्वल निःसहाय पतिव्रता स्त्रियों की लाज और धर्म बिगाड़ने ही को अपने जीवन का सबसे बड़ा कर्तव्य समझता हो । वह किसी निर्वल और अबला स्त्री पर दया तथा उसके धर्म और सतीत्व की रक्षा करे ? यह अनुद्घोनी बात मेरी समझ में तो आती नहीं ।

सेनापति—तुम्हारा विचार ठीक है परन्तु जिस प्रकार वादलों में छुपा हुआ चन्द्रमा अचानक प्रगट होकर जंगल में रास्ता चलने वाले पथिकों को गढ़े में गिरने और ठोकर खाने से बचा लेता है उसी प्रकार हर मनुष्य के हृदय में दया और धर्म का दिया जल रहा है जो किसी किसी समय बड़े से बड़े पापी और दुराचारों के मन में भी दया और धर्म का चमत्कार पैदा कर देता है । राजकुमारी ! तुम जितना बुरा मुझे समझ रही हो वास्तव में इतना बुरा नहीं हूँ यह मेरा दुर्भाग्य था कि तुम्हारी माता की मृत्यु इस प्रकार हुई मैं उस मनहूस घड़ी को याद करके मन ही मन में आज तक पछताता और सर को धुनता हूँ ।

रात की नींद मुकद्दर में न दिन का आराम ।
मुझसा संसार में होगा न कोई भी नाकाम ॥
बदले आंसू के लहू दिल का बहा करना है ।
गम की अग्नि से शरीर अपना जला करता है ॥

चन्दनवाला—तुम्हारे अफसोस भरे शब्दों से प्रगट होता है कि देर या सबेर परन्तु तुमने अपनी भूल स्वीकार करली है यदि वास्तव में ऐसा हो है तो तुम अपने पिछले जीवन के पापों का सरलता से प्रायश्चित्त कर सकते हो ।

सेनापति—पुत्री मैं ऐसा ही करूँगा तुम अपने मन से, सारी

शंकाएं दूर कर दो घर में जाओ और आनन्द के साथ नहा धोकर भोजन इत्यादि करो ।

[राजकुमारी चंदनलाला के जाने के बाद]

हे भगवान् ! तुमसे संसार की कोई बात छुपी नहीं यह ठीक है कि मैं उस समय कामदेव के वस होकर सतवन्ती रानी धारणी पर बलात्कार करने को तैयार था परन्तु वह आत्म-घात करले यह मेरी इच्छा न थी इस कारण मैं हाथ जोड़ कर प्रार्थना करता हूँ कि क्षमा करो नाथ ! मेरे अपराधों को क्षमा करो ।

[सेनापति की स्त्री आती है]

स्त्री—क्यों जो तुम यहां क्या कर रहे हो ?

सेनापति—कुछ नहीं ।

स्त्री—(मुँह बनाकर) कुछ नहीं अच्छा तो यह बताओ कि यह सुन्दर सलोनी स्त्री कौन है ?

सेनापति—यह एक दुखियारी लड़की है जिसके माता पिता दोनों युद्ध में मारे गये ।

स्त्री—तुम इसे किस विचार से लाये हो ?

सेनापति—विचार, कैसा विचार ? क्या किसी दुखियारे मनुष्य की सहायता करना पाप है ?

स्त्री—मैं कब कहती हूँ कि पाप है ।

सेनापति—तुमने अभी पूछा नहीं कि इसे किस विचार से लाये हो ?

स्त्री—यह तो मैं अब भी कहती हूँ कि इसके यहां लाने का कारण ?

सेनापति—कारण यही कि हमारे कोई सन्तान नहीं है हम अपनी पुत्री समझ कर इसका पालन पोषण करेंगे और वर्ष दो वर्ष बाद किसी भले मनुष्य के साथ इसका विवाह कर दगे सुनो यह ईश्वर की बड़ी कृपा है कि पाली पोया लड़की मिल गई ।

स्त्री—बड़े हो दयालु ! बड़े ही शानी, क्यों न हो ? आज तमाम संसार में तुम्हारी दया और धर्म के झण्डे गढ़े हुए हैं सैंकड़ों धर्म-शालाएं बनी हुई हैं घर के द्वारे पर सदाव्रत जारी हैं जहां से प्रति दिन हजारों नङ्गों और भूकों को वस्त्र और भोजन मिलना है ।

सेनापति—ऐसा होना कोई बड़ी बात है ?

स्त्री—मैं क्या कहती हूँ कि बड़ी बात है ।

सेनापति—फिर ऐसी जली कटी बातों का कारण ?

स्त्री—कारण यही कि जब तक तुम ठीक ठीक बात न बताओगे मेरे मन को सन्तोष नहीं होगा ।

सेनापति—और क्या बताऊँ कह तो दिया कि बिना मां बाप की लड़की है ।

स्त्री—यह तो मैं समझ गई परन्तु जिस इरादे से लाए हो वो क्यों नहीं बताते ?

सेनापति—जिस प्रकार तुम्हारे मन में खोट है उसी प्रकार तुम दूसरों के मन में खोट समझती हो ।

स्त्री—तुम्हारे न बताने से क्या होता है मैं इस छोकरी के आते ही ताड़ गई ।

सेनापति—क्या ताड़ गई हो ?

स्त्री—यही कि इसके साथ तुम्हारी कुछ न कुछ लगन अवश्य है ।

सेनापति—तुम हिन्दू स्त्री और जिन धर्म की सेविका होकर एक निर्दोष कन्या पर ऐसा कठोर दोष लगाती हो । डरो ! डरो सती की आह और उसके शराप से डरो ।

स्त्री—हां हां मैं भी तो यही कहती हूं कि यदि वह सती न होती तो इतनी अधिक सुन्दर और युवा होकर एक पर पुरुष के साथ इस तरह क्यों चली आती ।

सेनापति—इसका दुर्भाग्य है कि इधर तो माता पिता की मृत्यु हो गई उधर जिन मनुष्यों के पाले पड़ी वोह दया और स्वभाव से सत्क करने के बदले उल्टे उसके सतीत्व और धर्म पर सन्देह करते हैं ।

स्त्री—अजी वह सीता और सावत्री ही सही परन्तु मेरे घर में उस का कुछ काम नहीं तुम इसे अभी अभी यहां से निकाल दो यदि ऐसा न करोगे तो ।

सेनापति—(बात काट कर) तो क्या करोगी ?

स्त्री—मैं खुद जाकर राजा से सब हाल कह दूंगी उस समय तुम्हारा क्या हाल होगा इसे तुम अच्छी तरह समझ सकते हो ।

[इतना कह कर सेनापति की स्त्री चली जाती है
सेनापति मन ही मन में सोचता है ।]

सेनापति—अब क्या करूँ अगर स्त्री का कहना मानना हूँ तो न जाने इस गरीब की क्या दुर्गति बने और कहाँ कहाँ भारी फिरे अगर इस निर्दोष कन्या पर दया करता हूँ तो न जाने दरवार से मुझे कैसा कठोर डण्ड दिया जाय (कुछ देर सोच कर) वस यही ठीक है इसे बाज़ार में ले जाकर बेच देना चाहिये लड़की सुन्दर है जो कोई इसे मोल लेगा वह अवश्य इसे अच्छी तरह रखेगा ।

(जाना)



अङ्क २ दृश्य ४

(देवी का मन्दिर)

कुछ पशु और दो निर्दोष मनुष्य रस्सियों से बँधे हुए खड़े हैं
 शिवालय के दरवाज़े पर देवी की मूर्ति के सामने
 बैठे हुए पुजारी लोग देवी की पूजा
 कर रहे हैं ।

गायन ।

शुभ घड़ी है यह गाओ बजाओ ।
 देवी माता को जल्दी रिभाओ ॥
 वेद शिक्षा के पालन से मित्रो ।
 धर्म की जग में शोभा बढ़ाओ ॥
 इनको धरतीके ऊपर लिटाकर ।
 भोग उसको लहू का लगाओ ॥
 होके निर्भय चलाओ छुरी तुम ।
 वीरता अपनी सबको दिखाओ ॥
 शुभ घड़ी है यह गाओ बजाओ ॥

मन्दिर का सहन्त—धर्म के रक्षको, और देवी देवताओं के सच्चे
 भक्तो ! कैसी शुभ और मनोहर घड़ी कैसा पवित्र और उत्तम
 समय, आहा ! इससे बढ़कर मनुष्य का और क्या सौभाग्य हो
 सकता है कि वह अपनी सच्ची भक्ती और सेवा से देवी

देवताओं को प्रसन्न कर सके अपना मन मन धन सब कुछ उनके नाम पर अर्पण करके केवल यही नहीं कि आनन्द और शान्ति प्राप्त करे बल्कि अपनी आत्मा को सदा के लिये दुःख सुख के बन्धनों से स्वतन्त्र कर दे ।

सुख ही सुख है लोक में परलोक में उद्धार है ।

देवता प्रसन्न हैं हमसे तो घेड़ा पाग है ॥

आज कर रखो जो करना है तुम्हें कलके लिए ।

पेड़ का करना है रत्नघाटी मनुष्य फलके लिए ॥

पहिला शिष्य—परन्तु गुरु महाराज ! आजकल के मनुष्य कुछ ऐसे अभागे और मूर्ख हैं कि यदि उन्हें कोई कल्याणकारी उपदेश सुनाया जाय, तो वे उसको ग्रहण करने के बजाये उल्टे उपदेश और धर्म दोनों का ठट्ठा उड़ाने हैं ।

महंत—उड़ाने दो, उन मूर्खों को ठट्ठा ही उड़ाने दो । प्यारे बालको ! हमें ऐसे अधर्मी और अज्ञानी पुरुषों की बातों से कभी हतोत्साहित नहीं होना चाहिये यह कोई आज नई बात नहीं है इन दुराचारी और मूर्ख लोगों का सदा से ऐसा ही नियम है । यदि ऐसा न हो तो आज संसार में चारों ओर कभी इस प्रकार पाप और हाहाकार की पुकार भी न हो ।

धर्म को धर्म के नियमों को जो अच्छा कहती ।

आत्मा कष्ट उठाती न मुसीबत सहती ॥

पाप का खोज न मिलता न बुराई रहती ।

हर तरफ धर्म की संसार में धारा बहती ॥
 धर्म जीवन से यदि हमको प्यारा होना ।
 अपनी मुक्ति का अवश्य आज सहारा होता ॥

दूसरा शिष्य—महाराज आपका कहना सत्य है इस छल और कपट से भरे हुए मायारूपी संसार ने केवल एक दो ही को नहीं सैकड़ों हज़ारों भोले भाले मनुष्यों को अपने झूठे प्रेम के फंसे में कुछ इस प्रकार जकड़ रखा है कि वह लाख यत्न करने पर भी उससे छुटकारा नहीं पा सकते । काम क्रोध मोह लोभ ने कुछ ऐसी पट्टी आंखों पर बांधी है कि वे अपनी बुराई और भलाई को भी नहीं देख सकते ।

वताओ रास्ता सीधा तो यह उलझते हैं ।
 पिलाये कोई जो अमृत तो विष समझते हैं ॥
 हज़ार बार कहो तुम मगर असर ही नहीं ।
 सुना है कानोंने क्या दिलको कुछ खबर ही नहीं ॥

महंत—कभी तुमने यह भी विचार किया कि ऐसी बातों का कारण क्या है ?

दूसरा शिष्य—नहीं ?

महंत—जब से लोगों ने वेदों के बनाये हुए नियमों को छोड़ कर इधर उधर की सुनी सुनाई बातों पर चलना शुरू किया । तब ही से बुराईयां उत्पन्न होती गईं इन मूर्ख मनुष्यों ने ये विचार न किया कि हमारे देवताओं की बनाई हुई बातें किस

प्रकार झूटी हो सकती हैं और जब सब कुछ हमारे वेदों में मौजूद है तो फिर हमें दूसरों की शिक्षा और उनके उपदेश से सम्बन्ध ? और न कभी इस बात पर विचार किया कि उन्होंने यह बातें सीखीं कहां से हमारे ही वेदों को पढ़ पढ़ कर आज यह लोग इस योग्य हो गये कि उनमें बुराईयां बताने लगे ।

पढ़ाया है जिन्हें चर्पो, वही हमको पढ़ाते हैं ।
 सिखाया बोलना जिनको, वो अपना मुंह चिड़ाते हैं ॥
 जो कल निर्वल थे, वह चलवान बनकर चल दिखाते हैं ।
 हमीं से सीख कर हम पर, ही अब खज़र चलाते हैं ॥
 भलाई का नतीजा, इस ज़माने में बुराई है ।
 कपट के वाण छुप छुप कर, चलाना शूरमाई है ॥

दूसरा शिष्य—ठीक है, गुरु महाराज का कहना बिलकुल ठीक है ।

कैदी मनुष्य—अब ओ ठीक और बिलकुल ठीक के बच्चे ! यह तो बता कि तुमने हम निर्दोषों को राह चलते किस लिये पकड़ा और रस्सियों में बांध कर यहां किस कारण लाए हो ?

पहिला शिष्य—गुरु महाराज की आज्ञानुसार आज देवी माता के चरणों पर तुम्हारी भेट चढ़ाएंगे ।

कैदी मनुष्य—हमारा कुछ अपराध ?

पहिला शिष्य—कुछ नहीं ।

मनुष्य नं० १-फिर भेट चढ़ाने का कारण ?

शिष्य नं० १-गुरु की आज्ञा और धर्म का पालन ।

मनुष्य नं० १-बाहरे धर्म ! और बाहरे धर्म के पालन हारो इस अत्याचार का नाम धर्म का पालन नहीं किन्तु धर्म की हानि है ।

शिष्य नं० १-तू धर्म के आदर को उसका अपमान समझता है यह तेरी भूल है:-

हम इस समय ज्ञान को लीला रचायेंगे ।

वेदों में जो लिखा है वह करके दिखायेंगे ॥

भक्ती से देवताओं को अपना बनायेंगे ।

देवी को आज भोग लहू का लगायेंगे ॥

दुःख सुख से छूट जाओगे आनन्द पाओगे ।

चलकर यहां से स्वर्ग में तुम सीधे जाओगे ॥

मनुष्य नं० २-अरे ओ अज्ञानियो और मूर्खों ! यह तो बताओ कि तुमने अपने लिये कौनसी जगह सोची है स्वर्ग या नर्क ।

शिष्य नं० १-स्वर्ग ।

मनुष्य नं० २-याद रखो अगर इसी प्रकार हम जैसे निर्दोष और निरापराधी मनुष्यों से स्वर्ग को भर दोगे तो फिर तुम्हें तुम्हारे गुरु को और तुम्हारे सारे कुल को नर्क में जाना पड़ेगा ।

शिष्य नं० १-क्या कहा ? हम, और नर्क में जायेंगे ?

मनुष्य नं० २-निश्चय, तुम नर्क ही में जाओगे ।

शिष्य नं० १-कारण ?

मनुष्य नं० २-कारण यही कि जिस तरह तुम बलिदान करके हमें स्वर्ग भेज रहे हो उसी तरह हम भी वहाँ डंडे मार मार कर तुम्हें नर्क में ढकेलेंगे ।

मनुष्य नं० १-हमें अवश्य ऐसा करना ही होगा भला यह भी कोई न्याय की बात है कि तुम तो बिना कारण हम पर इतनी दया करो कि गुरु की आज्ञा और धर्म का पालन करने के लिए हम जैसे महापापियों को स्वर्ग में भेजो और हम इस दया का उपकार मान कर तुम्हें नर्क में भी न पहुंचाये ।

महन्त-इन मूर्ख और बुद्धिहीन मनुष्यों को समझाना बुझाना बेकार है देवी की पूजा का समय आगया इस कारण पहिले एक एक पशु को यहां लाकर उसके रक्त से देवी के माथे पर टीका लगाओ और फिर इन पुरुषों का बलिदान दो ।

(गुरु महाराज की आज्ञा पाकर एक चेला एक पशु को घसीटता हुआ देवी के सामने लाता है और दूसरा चेला तलवार सँभाल कर जैसे ही उस पशु की गर्दन काटना चाहता है कि महावीर भगवान् वहां प्रवेश करते हैं)

भगवान् महावीर-ठहरो, ठहरो, धर्म के नाम पर अत्याचार

करनेवालो ठहरो । हैं यह कैसा विचित्र दृश्य अपने हो समान
आत्मा रखनेवाले जीवों पर इनना भीवत्स अन्याय ! शोक !
शोक !! महा शोक !!!

महन्त—(हँसकर) वाह महात्मा जी अच्छी कही पुण्य को पाप
बताना आप ही का काम है भला यह तो कहिए कि देवताओं
ने वेदों को किस कारण बनाया है ?

भगवान् महावीर—मनुष्य को बुरी और खोटी बातों से बचाने
और उसका उद्धार करने के कारण ।

महन्त—क्या वेद और शास्त्र मनुष्य को पाप और अत्याचार करने
की आज्ञा दे सकते हैं ?

भगवान् महावीर—नहीं ।

महन्त—क्या वोह कार्य पाप और अत्याचार हो सक्ता है जो वेद
शास्त्र के अनुसार किया जाय ।

भगवान् महावीर—कदापि नहीं ।

महन्त—तो हम जो पशुओं और मनुष्यों का बलिदान देवताओं को
देते हैं यह किस प्रकार पाप कहलाने के योग्य है ।

भगवान् महावीर—इस प्रकार कि संसार की सारी बुराइयों की
जड़ 'हिंसा' है वास्तव में जिस मनुष्य का हृदय दया के भाव
से खाली है वोह मनुष्य कहलाने का अधिकारी नहीं ।

महन्त—कारण ?

भगवान महावीर—कारण यही कि जो मनुष्य दूसरों पर दया करना नहीं जानता वोह अपनी आत्मा पर भी कभी दया नहीं कर सका ।

महन्त—क्या हमारी आत्मा भी हमारी दया की इच्छुक है ।

भगवान महावीर—है और अवश्य है ।

महन्त—वोह किस तरह ?

भगवान महावीर—जिस प्रकार एक कांटे के चुभने से हमें दुःख प्राप्त होता है उसी प्रकार उस कांटे के चुभने से एक पशू को भी तकलीफ होती है जब दुःख और सुख के लिहाज से मनुष्य और पशु दोनों बराबर हैं तो क्या बजह कि हम अपनी इच्छा पूरी करने के लिये दूसरों को दुःख पहुंचाएं याद रखो दूसरों को सताने और जीव हत्या करने से अधिक घोर पाप और कोई पाप इस संसार में नहीं । जो मनुष्य ऐसा घोर पाप करता है न तो सुख और शान्ति प्राप्त कर सकता है और न उसको आत्मा मुक्ति और मोक्ष का पद पा सकती है ।

महन्त—बड़े आश्चर्य की बात है ।

भगवान महावीर—इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? “अवश्यमेव भोगतव्यम् कृतम् कर्म शुभाशुभम्” जैसा कोई करेगा उसका फल उसे अवश्य भोगना होगा, क्या राजा क्या रङ्ग यहां तक कि बड़े २ तीर्थंकर चक्रवर्ती बलभद्र भी कर्मों के बचकर से नहीं बचने पाते ।

महन्त—अर्थात् ।

भगवान् महावीर—अर्थात् यही कि प्राणी मात्रको बोधे हुए कर्मरूपी वृक्ष के कटुक फल अवश्य चखने पड़ते हैं संसार में औरों की तो बात क्या जितनी भी महान् आत्माएं हुई हैं वह भी इनके चंगुल से न बचने पाईं । द्रोपदी को पाण्डवों के होते हुए भी भरी सभा में कीचक की लात खानो पड़ी, अर्जुन जैसे धनुर्धारी योद्धा को जिसके कि धनुष टङ्गोरसे देवता तक कांपते थे, एक वर्ष ज़नाना बनकर रहना पड़ा, भगवान् ऋषभनाथ जो कि तीन लोक के स्वामी, भरत चक्रवर्ती जैसे जिनके पुत्र, देवेन्द्र जैसे उनके सेवक उन्हें भी भाग्य के फेर से १ वर्ष १३ दिन भूका रहना पड़ा, रामचन्द्र जी को प्राणों से अधिक प्रिय होने पर भी सीता जी को गर्भावस्था में स्वयम् रामचन्द्र की आज्ञानुसार वनों में भटकना पड़ा, यह सब क्यों ? कर्म बड़े बलवान् हैं इनके आगे किसी को कुछ नहीं चलती !

महन्त—कर्मों का फल देने वाला तो ईश्वर है, और उसी को प्रसन्न करने के लिये उसीके निमित्त हम यज्ञों में मनुष्य और पशुओं का बलिदान करते हैं, जब वह हम पर प्रसन्न हो जायगा तब ये विचारे कर्म हमारा कर ही क्या सकते हैं ?

भगवान् महावीर —अहा ! मेरे भोले भाई यही तो तुम भूल करते हो, जब यह समझते हो कि कर्मों का फल देने वाला ईश्वर है, तो मानना पड़ेगा कि संसार के समस्त जीवों का

बनाने वाला भी वही है और तुम्हारे प्रत्येक कार्य को यहां तक कि घट २ की बात को भी जानता है ।

महंत — जानता ही नहीं बल्कि घट २ में विराजमान है वह सर्व व्यापक है संसार में ऐसी कोई वस्तु नहीं जिसमें वह प्रकाशवान न हो ! हम तुम पशु पक्षी आदि सब उसी के हैं, वह दयालू, दीनबन्धु, और सर्व शक्तिवान है ।

भगवान महावीर — जय यह बात है तो शान्त हृदय से विचार करो और सोचो कि आया हमारे इन कार्यों से ईश्वर प्रसन्न हो सकता है ?

महंत — इसका प्रयोजन ? इसका तात्पर्य ?

भगवान महावीर — प्रयोजन और तात्पर्य यही कि जय वह दयालू है तब वह इनका बंध देखकर प्रसन्न होगा या दुःखी जय प्राणी मात्र का बनाने वाला भी वही है तब तुम्हें उसकी बनाई हुई सृष्टि के नाश करने का क्या अधिकार है ? यदि ईश्वर सर्वव्यापक है तो मानना पड़ेगा कि मुझमें और तुममें तथा इन वंधे हुए मनुष्यों और पशुओं के हृदय में भी ईश्वर विराजमान है ।

महंत — इसमें क्या सन्देह हो सकता है ?

भगवान महावीर — और तुम यह भी जानते हो कि वह सबका भला चाहने वाला है ।

महंत — निश्चय वह दीनबन्धु दयालू है ।

भगवान महावीर—जब वह तुम्हारे कथनानुसार इन पशुओं और मनुष्यों में भी विराजमान है तब इस पत्थर की मूर्ति पर उसी को बलिदान करते हो यह क्या तुम्हारी भूल नहीं है ?

महंत—कैसी भूल और किसकी भूल ?

भगवान महावीर—तुम्हारी भूल और किसकी भूल ! एक भाई अपने दूसरे भाई का बध करता है, तो क्या उसका पिता प्रसन्न हो सकता है ? कदापि नहीं । इसी प्रकार ईश्वर की भी हम तुम पशु पक्षी सब सन्तान हैं इनके भी हमारे जैसी जान हैं, यह भी हमारी तरह सुख चाहते हैं और दुःख से डरते हैं ।

महंत—आह यही तो हम कहते हैं, जो पशु पक्षी अथवा मनुष्य देवता के निमित्त बलिदान किया जाता है, वह सीधा स्वर्ग में जाता है, ऐसा हमारे धर्म शास्त्र का प्रमाण है और वह धर्म शास्त्र भी ईश्वर के बनाये हुए हैं अतएव हम ईश्वर की आज्ञा पालन करना अपना प्रथम कर्तव्य समझते हैं ।

भगवान महावीर—यदि यज्ञों में बलिदान करने से मनुष्य और पशु स्वर्ग पा सकते हैं तो इतना आडगर रचने की आवश्यकता ही क्या है ? तुम और तुम्हारे कुटुम्बी जन भी तो स्वर्ग की इच्छा रखते होंगे ।

महंत—स्वर्ग प्राप्ति की इच्छा ही से तो यज्ञों में पशुओं और मनुष्यों का बलिदान करते ही हैं ।

भगवान् महावीर—तब क्यों नहीं अपना तथा कुटुम्बी जनों का ईश्वर के निमित्त बलिदान करते जिससे स्वर्ग में आसानी से पहुँच सको ।

महंत—(गुस्से में होकर) क्या कहा हम अपने बच्चों को मार डालें, तुम्हें ऐसी बात कहते शर्म नहीं आती, अबकी ऐसी बात मुंहसे निकालो तो ज़वान खींच लूंगा ।

भगवान् महावीर—शान्त महंत जी शान्त अब समझो जैसे तुम्हें अपने बच्चोंके प्राण प्यारे हैं उसी प्रकार इन्हें भी अपना जीवन प्यारा है !

जब तुम कहते हो कि ईश्वर सर्व शक्तिवान् है तो उसे क्या आवश्यकता थी जो वह तुम्हें बलिदान की आज्ञा देता, यदि उसे मांस की इच्छा होगी तो वह स्वयम् प्राप्त कर सकता है ।

महंत—भगवान् को इच्छा नहीं किन्तु भगवान् को प्रसन्न करने के लिये उसके पुजारी ऐसा करते हैं ।

भगवान् महावीर—शाबास ! जब भगवान् को किसी प्रकार की इच्छा ही नहीं, तब तुम्हारी स्तुति करने न करने से होता ही क्या है । वह तो न रागी है न द्वेषी है उसे संसार के किसी भी झगड़े से प्रयोजन नहीं ! न वह किसी को सुख देता है न दुःख ।

महन्त—जब वह किसी को सुख दुःख ही नहीं देता तो संसार उसकी उपासना क्यों करता है ?

भगवान महावीर—जैसे यह जीव कर्म करता है वैसे ही उसको फल प्राप्त होता है, ईश्वर उपासना करने से, दया धर्म पालन से, प्राणी मात्र की सेवा करने से, शुभ कार्य और इनके विपरीत आचरण करने से अशुभ कर्म बन्धन हैं जिस प्रकार कुम्हार का चाक लकड़ी के लगाने से चारों तरफ घूमता है । उसी प्रकार यह जीव अनादि काल से इन कर्मों के चक्र में फँसकर संसार में अनेक कष्ट भोगता हुआ भ्रमण कर रहा है ।

महंत—इस उपदेश से हमारे कार्य का सम्बन्ध ?

भगवान महावीर—सम्बन्ध अभी तक नहीं समझे ?

महंत—(सिर हिला कर) लेश मात्र भी नहीं ।

भगवान महावीर—अच्छा सुनो ! यह आत्मा दर्शनोपयोग और ज्ञानोपयोग मयी है किन्तु कर्मों ने इसके शुद्ध स्वरूप को आच्छादित कर रखा है जिस प्रकार एक तूँवे के मिट्टी लग-जाने से वह पानी में डूब जाता है किन्तु ज्योंही मिट्टी धुल जाती है कि वह तूँवा पानी के ऊपर आजाता है इसी प्रकार इन कर्मों ने आत्मा के ज्ञान गुण को ढक दिया है किन्तु जैसे ही यह जीव तपश्चरण करके कर्मों का नाश करता है वैसे ही यह आत्मा जीवन मरण के दुःख से छुटकारा पाकर केवल ज्ञान प्राप्त करके परमात्म पद प्राप्त कर लेता है ।

महंत—भूट बिलकुल भूट ! अजी महात्मा जी यह पट्टी औरों को

पढ़ाइये यदि ऐसा ही होता जैसा आप कहते हैं तो कभी हमारे धर्म शास्त्र बलिदान की आज्ञा नहीं देते ।

भगवान महावीर-धर्म शास्त्र किसे कहते हैं ?

महंत-“वस्तु स्वभावो धर्मः” अर्थात् वस्तु के स्वभाव को धर्म और जिसमें इन वस्तुओं का कथन हो उसे शास्त्र कहते हैं और वही शास्त्र हमें मान्य है ।

भगवान महावीर-और वस्तु स्वभाव के विपरीत जिस शास्त्र में कथन हो उसे क्या कहोगे ?

महंत-(भुंजला कर) कहेंगे क्या ! वह छोटे उसके मानने वाले छोटे ।

भगवान महावीर-अच्छा बनाओ मनुष्य का स्वभाव क्या है ?

महंत-सेवा करना ।

भगवान महावीर-आकाश का ?

महंत-स्थान देना ।

भगवान महावीर-चांद और सूरज का ?

महंत-प्रकाश देना ।

भगवान महावीर-अग्नि और जल का ?

महंत-गर्म और शीत ।

भगवान महावीर-यदि यह सब अपने स्वभाव को छोड़दे तो क्या अवस्था होगी ?

महंत—क्या वेहूदा प्रश्न है ? भला कोई अपने स्वभाव को छोड़ सकता है, यदि एक भां वस्तु अपने धर्म को छोड़दे तो अनर्थ हो जाय, महाराज ।

भगवान महावीर—जब यह बात है, कि मनुष्य का स्वभाव प्राणी-मात्र की सेवा [रक्षा] करना है, तो तुम लोग क्यों प्राकृतिक नियम में बाधा डालते हो ।

[महंत मौन रहता है]

भगवान महावीर—क्यों मौन क्यों हो गये, बोलो, बोलो, हृदय के भाव स्पष्ट कहो ।

महंत—भगवन ! यदि आपका कथन सत्य है तब हम क्यों कर अपना कल्याण कर सकते हैं और किस प्रकार परमात्मा की शरण में पहुंच सकते हैं ?

भगवान महावीर—परमात्मा की शरण में क्या स्वयम् परमात्मा बन सकते हो ।

महंत—हे देव ! आप यह कैसा आश्चर्य जनक कथन कर रहे हैं भला यह जीव भी परमात्मा हो सकता है ।

भगवान महावीर—हे भव्य जीवो ! इसमें आश्चर्य की क्या बात है, प्राणीमात्र को समान अधिकार है आत्मा ही तो परमात्मा होता है, मोक्ष तो इस जीव का जन्मसिद्ध अधिकार है क्या चींटी, क्या हाथी, क्या राजा, क्या रंक, क्या ब्राह्मण,

क्या शूद्र सभी अपने अष्ट कर्मों को नाश करके मोक्ष प्राप्त कर सकते हैं ।

महंत-बहु क्योंकर ?

भगवान महावीर-शराव, मांस, जूआ, परम्परा सैन्य का त्याग फिर कम से श्रावक [गृहस्थी] के व्रत पालन करने से पश्चात् जैनेश्वरी दीक्षा ग्रहण करके यादव भावनाओं का चिन्तन करने से साधु के समस्त चरित्र का पालन करके नष्ट द्वारा कर्मों को नष्ट कर देने पर ।

महंत-[चरणों में सिर रख कर] गुरु महाराज आपके मनांशु शब्दों ने मेरे हृदय में दया का चमत्कार उत्पन्न कर दिया मेरे आंखों से अज्ञानता के पण्डे हट गये और साफ़ साफ़ प्रगट हो गया कि ये पुस्तकें जिनको हम आज तक धर्मशास्त्र समझ रहे थे वास्तव में शास्त्र नहीं पाण्डित्यों के मनचढ़न्त किस्से हैं ।

आकाशवाणी-भगवान महावीर स्वामी की जय ।

महंत-और चले-[आश्चर्य के साथ] कौन ! भगवान महावीर स्वामी [चरणों पर गिर कर] नाथ क्षमा कीजिये हमारे अपराधों को क्षमा कीजिये ।

भगवान महावीर-शान्त मित्रो शान्त तुम्हारा कल्याण हो ।

सब लोग-बोले भगवान महावीर स्वामी की जय ।

तमाम पशू और मनुष्य भगवान के चरणों में शोश नवाते
 हैं आकाश से फूलों की वर्षा होती है एक तरफ
 हिंसा का दुखी चेहरा और दूसरी तरफ अहिंसा
 का हँसता हुआ मुखड़ा दिखाई देता है ।

अङ्क २ दृश्य ५

लाला ज्ञानीप्रसाद का घर

विरादरी के लोग और चौधरी वगैरह जमा होकर इस बात पर
 विचार करते हैं कि बूढ़े पुरुषके साथ कमसिन कन्या का
 विवाह करना ठीक है या नहीं महाशय रतनलाल
 चौधरियों को रुपये का लालच देकर ऐसे
 विवाहको धर्म और शास्त्रके अनुसार जायज
 कहला लेता है चौधरियों की यह हटधर्मी
 और निर्दोष बालिका पर ऐसा
 अत्याचार देखकर लड़की का
 भाई कन्हैयालाल और
 उसके साथी बिगड़
 जाते हैं ।

[कन्हैयालाल का प्रवेश]

गाना

कन्हैयालाल—

कहाँ तक देशभक्तों, देश वालों को, सनाओगे ।
 गले पर बेगुनाहों के छुरी कब तक चलाओगे ॥
 यही हैं ढंग करनी के तो इसमें शक नहीं बिल्कुल ।
 कि तुम संसारसे एक रोज़ जानि को मिटाओगे ॥
 हमें आशा यह थी रक्षा करोगे धर्म की अपने ।
 खबर क्या थी कि धर्मी बनके तुम ये गुल खिलाओगे ॥
 अनार्थको सताकर सुखकी आशा हो नहीं सकना ।
 समझलो ओओगे जो कुछ बही आबिर में पाओगे ॥
 जो बुद्धिमान हो तो 'नाज़' के कहने को सच जानो ।
 कि आंसू की जगह आँखों से खूने दिल बहाओगे ॥

पेसा अन्याय इतना अत्याचार नाठ वर्ष के बूढ़े पुरुष के साथ
 आठ साल को कन्या का विवाह न जाने पिता जी और माता
 जी को क्या हो गया जो इस पाखंडी रतनलाल की बातों में
 धा गये मैंने बहुत कुछ समझाया परन्तु उन्होने एक
 भी न सुनी अच्छी बात है चाहे इधर की दुनिया
 उधर हो जाय किन्तु जब तक मेरे शरीर में आत्मा मौजूद है
 मैं कभी अपनी प्यारी और निर्दोष बहन पर ऐसा घोर अत्या-
 चार न होने दूंगा । सुना है कि आज पिता जी ने इस विवाह

के बारे में पूछने और सलाह करने के लिये विरादरी के बड़े बूढ़ों और चौधरियों को बुलाया है चौधरी क्या कहेंगे यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ इसलिये पहिले ही से उसका उपाय करना चाहिये (कुछ सोचकर) वस ये ठीक है मैं भी अपने दो चार मित्रों को बुला लाऊँ और इस पञ्चायत में विघ्न डाल दूँ ।

(कन्हैयालाल के जाने के बाद लाला ज्ञानीप्रसाद और उनकी स्त्री रुक्मिणी का प्रवेश)

रुक्मणी—क्यों जी अगर विरादरी के पुरुषों और चौधरियों ने न माना तो क्या करोगे ?

लाला ज्ञानीप्रसाद—महाशय रतनलाल जी ने कहा है कि चौधरियों को राज़ी कर लेना मेरा काम है और जब चौधरी राज़ी हो गये तो फिर विरादरी के दूसरे लोग राज़ी हों या न हों इसकी चिन्ता नहीं क्योंकि विरादरी में जो कुछ करते हैं वह चौधरी ही करते हैं ।

रुक्मणी—और कुछ कन्हैयालाल ने भगड़ा उठाया तो ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—मेरे होते कन्हैया को बोलने का अधिकार ही क्या है ।

रुक्मणी—अधिकार हो या न हो वह बोले बिना कभी नहीं रहने का क्योंकि उसे सुशीला से अधिक प्रेम है वह ज़रा २ सी बात में उसकी पच करता और जहाँ किसी काम काज के

बिगड़ने पर मैंने सुशीला को भला बुरा कहा तो भट्ट उसकी तरफ से लड़ने मरने को तैयार हो जाता है ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—ये और बात है छोटी बहिन होने के कारण वो उसका पक्षपात करना है परन्तु यह तो सुशीला के लाम की बात है क्या वह इस बात को नहीं समझ सकेगा कि सुशीला जिन्दगी भर सुख से रहेगी और सारे घर पर राज करेगी ।

रुक्मणी—यह तो ठीक है परन्तु आजकल के लड़के ऐसी बातों को नहीं देखते उनका तो यह कहना है कि जब तक लड़का और लड़की दोनों बराबर के न हों उस वक्त तक उनका विवाह न किया जाय रात को इसी बात पर बहुत देर तक मुझसे झगड़ना रहा ।

म० रतनलाल—(बाहर से) “भजकलदारम् भज कलदारम् ।”

लाला ज्ञानीप्रसाद—(रुक्मणी से) महाशय जी आ गये और हमने अभी तक कुछ बिछाया ही नहीं । जाओ जल्दी से बड़ी दूरी निकाल लाओ (रुक्मणी जाती है लाला ज्ञानीप्रसाद—महाशय रतनलाल को आवाज़ देते हैं) आ जाइये महाराज अन्दर आ जाइये । (महाराज को देखकर) प्रणाम् ।

म० रतनलाल—कहिये लाला जी क्या हो रहा है ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—जी यहां कुछ बिछाने का बन्दोबस्त कर रहा हूँ ।

म० रतनलाल—हां जल्दी बिछाइये समस्त पुरुष आया ही चाहते हैं ।

(खमणी दरी लातो है लाला ज्ञानीप्रसाद उसे बिछा देते हैं
महाशय रतनलाल जी बीच में तनकर बैठने और
सामने अपनी पोथी पत्रा रख लेते हैं ।)

लाला ज्ञानीप्रसाद—कहिये महाराज विरादरी के लोगों और
चौधरियों से आप मिले और इस विषय पर उनके क्या विचार
हैं कुछ इसका भेद लगाया ।

रतनलाल—तुम इसको ज़रा भी चिन्ता न करो ईश्वर की दया से
सारे काम सफल होंगे चौधरियों को अपना बना लेना मेरे
बाएं हाथ का काम है । “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”
(बाहर से) क्या लाला ज्ञानीप्रसाद जी घर में हैं ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—मालूम होता है कि विरादरीके लोग आगये ।
रतनलाल—हां वही हैं चलो उन्हें अन्दर ले आएं ।

(दोनों बाहर जाते और सब लोगों को लेकर अन्दर
आते हैं जब सब बैठ जाते हैं तो लाला
ज्ञानीप्रसाद हाथ जोड़कर इस तरह
कहते हैं ।)

लाला ज्ञानीप्रसाद—आप सब भाइयों ने दास पर बड़ी कृपा की
और एक दीन हीन के झोंपड़े पर पधारकर विरादरी में इस
का सन्मान और आदर बढ़ाया ।

चौधरी रंगीलाल—अरे भाई कृपा कैसो विरादरी में अमीर गरीब सब एक समान हैं क्यों भाई चौधरी मटरूमल जी ।

चौधरी मटरूमल—निश्चय ।

इतने में कन्हैयालाल भी अपने मित्रों बनवारीलाल और श्यामनाथ के साथ आजाता है ।

महाशय रतनलाल जी—सभा सज्जनों आज आप सब भाइयों को इसलिये बुलाया गया है कि लाला ज्ञानीप्रसाद जी अपनी कन्या का विवाह करना चाहते हैं आप लोगों की क्या इच्छा है ।

चौधरी रंगीलाल—बड़ी ही अच्छी बात है इससे बढ़कर और कौनसा खुशी का कार्य हो सकता है क्यों चौधरी मटरूमल जी ।

चौधरी मटरूमल—वास्तव में आप सत्य कहते हैं हमारे लायक जो कार्य हो बतलाइये हम हर तरह की सहायता देने को तैयार हैं ।

महाशय रतनलाल—इसीलिये तो समस्त भाइयों को यहां तक आने की तकलीफ दी गई है कि आप लोग इस शुभकार्य में लाला ज्ञानीप्रसाद जी का हाथ बटाएं ।

कन्हैयालाल—(भल्लाकर) भूट और बिल्कुल भूट आप लोगों को इसलिये बुलाया गया है कि एक निर्दोष और नादान

कन्या का जीवन नष्ट करने और धन दौलत की देवी पर उसका बलिदान देने में मदद दे ।

चौधरी रंगीलाल—इसका अर्थ ?

कन्हैयालाल—अर्थ यही कि जिस पुत्र के साथ इस गरीब लड़की का विवाह किया जा रहा है उसकी आयु किननी है पहले यह तो पूछिये ।

म० रतनलाल—आयु कितनी है, यही कोई पचास के लगभग ।
“भज कलदारम् भज कलदारम्”

चौ० रंगीलाल—पचास के लगभग ?

चौ० मटरूमल—क्या कहा पचास के लगभग ?

म० रतनलाल—(चौधरी रंगीलाल से) चौधरी जी आप ज़रा इधर आकर पहले मेरी एक बात सुन लें ।

बनवारीलाल—महाशय जी आपको जो कुछ कहना है वोह वोच समा में कहिये छुप छुप कर बात करना पंचायत और थियादों के विरुद्ध है ।

म० रतनलाल—चौधरियों के होते हुए तुम लोगों को बोलने का कोई अधिकार नहीं जो कुछ कहना हो वह लाला ज्ञानीप्रसाद जी कह सकते हैं आइए चौधरी साहब इधर आइये ।

चौ० रंगीलाल—(अलग हट कर) कहिये महाशय जी ये क्या गड़बड़भाला है ?

म० रतनलाल—(सौ सौ रुपये के दो नोट देकर) ये आपकी और चौधरी मटरूमल जी की भेंट हैं वस मेरी हां में हां मिलाते रहिए यदि यह कार्य हो गया तो कुछ और भी भेंट चढ़ाया जायेगा । “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

चौ० रंगीलाल—आप विश्वास रखें ऐसा ही होगा ।

वनवारीलाल—(कड़क कर) मैं फिर कहता हूँ कि आपको जो कुछ कहना है वह सब के सामने कहिए ।

चौ० रंगीलाल—(मटरूमल की तरफ इशारा करके) क्यों चौधरी मटरूमल जी मेरी राय में तो कोई बुराई की बात नहीं यदि बूल्हा की आयू ५० के लगभग हैं तो होने दो देखना तो सिर्फ इस बात का है कि पुरुष का चालचलन और उसका स्वभाव कैसा है ।

चौ० मटरूमल—महाशय रतनलाल जी मैं भी चौधरो रंगीलाल जी के राय से इत्तफाक करता हूँ सत्य है, पुरुष की आयू का देखना ही क्या ।

वनवारीलाल—चाहे कन्या दो वर्ष की और पुरुष दोसौ वर्ष का हो ।

चौ० रंगीलाल—यदि ऐसा ही हो तोभी हमें धर्म के नियमों में बोलने का क्या अधिकार है ?

वनवारीलाल—ये धर्म के नहीं तुम जैसे ढेरियों और स्वार्थी पुरुषों के बनाये हुए नियम हैं ।

चौ० रंगीलाल-बड़े धूँ के सामने बोलते हुए तुम्हें लाज नहीं आती ।

श्यामनाथ-लाज किस बात की क्या हमने आपकी तरह इस विवाह में दो चार सौ रुपया अएटी में रख लिया है जो लाज आए ।

चौ० रंगीलाल-'राम राम' रुपया 'कैसा रुपया' और किसने रख लिया ।

श्यामनाथ-उसने जो अभी इस पाखण्डी रतनलाल के साथ कोने में छुप छुप कर बात कर रहा था ।

चौ० रंगीलाल-इतना घोर अपराध ?

श्यामनाथ-यदि यह भूट है तो बताइये मन्दिर के लिये जितना रुपया जमा हुआ था वह सब क्या हुआ ?

चौ० रंगीलाल-हुआ क्या मन्दिर में खर्च हो गया ।

श्यामनाथ-और पूरा दो हजार रुपया, जिसका आज तक हिसाब नहीं दिया गया वह किसके पेट में गया, धिक्कार है ऐसे लोगों को जो धर्म का रुपया खाजायँ और डकार तक न लें ।

चौ० रंगीलाल-अरे मुखों हम जैसे धर्मात्मा पुरुष धर्म का रुपया न खाए तो क्या पाप का रुपया खाएँ, क्यों चौधरी मटरूमल जी ठीक है ना ?

चौ० मटरूमल-बिल्कुल ठीक है ।

म० रतनलाल—ठीक और सोलह आने ठीक मला आप जैसे धर्मात्मा लोगों को पाप के रूपों से क्या सम्यन्ध । “भज कल-दारम् भज कलदारम्”

श्यामनाथ—आप क्या इनसे कम हैं जैसे ये वैसे आप चोरों के भाई ग्रहकट ।

म० रतनलाल—(बिगड़ कर) एक महाशय का ऐसा अनादर, एक ऊँचे कुल के परिंडत का ऐसा अपमान वस चुप रहो यदि ऐसे अनर्थ और कठोर शब्द मुंह से निकालोगे तो पञ्चायत में से उठा दिये जाओगे ।

श्यामनाथ—जहां धर्म और न्याय के गले पर झुरी फेरी जाय उस को पञ्चायत कहता कौन है ? यह पञ्चायत नहीं चन्द लोभी पुरुषों की सभा है जहां बैठ कर मन मानी कार्रवाइयाँ की जाती हैं ।

बनावरीलाल—महाशय जी ! पञ्चायत से उठाना तो बड़ी बात है यदि तुमने ऐसे शब्द कहे तो तुम्हारी सारी परिंडताई का कच्चा चिट्ठा पञ्चायत के सामने खोल कर रख दिया जायगा । क्या परिंडतों और चौधरियों के यही लक्षण होते हैं कि जाति बरवाद हो तो बला से, परन्तु अपना मतलब हाथ से न जाने पाये, आप क्या हैं और आपको पञ्चायत क्या बला है हम आप पर और आपकी पञ्चायत दोनों पर धिक्कार करते हैं आओ कन्हैयालाल जी और श्यामनाथ चलो यहाँ से चलो और इन मूर्खों को अपनी करनी का फल चखने दें ।

(तीनों उठकर चले जाते हैं)

म० रतनलाल—न जाने आजकल के छोकरों को क्या हो गया है ।

चौ० रंगीलाल—हो क्या गया है कुछ नहीं जब देश और धर्म के खण्डन का समय आता है तो लोगों के मन में ऐसे ऐसे ही विचार उत्पन्न होने लगते हैं ।

चौ० मटरूमल—बिलकुल सत्य है ।

म० रतनलाल—अच्छा यह बात बताइये कि विवाह के बारे में आप लोगों की क्या राय है ?

चौ० रंगीलाल—हम चौधरियों का यह कहना है कि धर्म और शास्त्र ऐसे विवाह की आज्ञा देता है, इसलिये आप बेखटके सुशीला का विवाह कर सकते हैं [रतनलाल से] आपने जो बात कही थी ज़रा उसका भी ध्यान रखियेगा ।

म० रतनलाल—मुझे याद है, हां तो सुशीला का विवाह कर दिया जाय ?

चौ० रंगीलाल—अवश्य कर दिया जाय [ला० ज्ञानीप्रसाद से] लाला साहब आप इन छोकरों के कहने की चिन्ता न करें जब विरादरी के चौधरियों ने कह दिया तो फिर कौन रोक सकता है ?

लाला ज्ञानीप्रसाद—जो आज्ञा, यदि यह कार्य हो गया तो मैं अपनी तरफ़ से दो सौ रुपये मन्दिर के लिये दान दूंगा ।

चौधरी रंगीलाल—आप ईश्वर का नाम लेकर कन्या का विवाह
रचाइये रुकावट डालने वालों को हम देख लेंगे अच्छा अब
तो आज्ञा है ना ?

लाला ज्ञानीप्रसाद—जैसी पक्षों की इच्छा ।

[सब लोग अपने अपने घरों को जाते हैं लाला
ज्ञानीप्रसाद खुशी खुशी दरी और चादर
उठा कर घर में लेजाते हैं]



अङ्क २

दृश्य ६

बाज़ार

(राजा शतानीक का सेनापति अपनी स्त्रीके भयसे सती चन्दनवाला को बाज़ार में बेचने लाता है एक वेश्या उसे खरीदकर अपने घर ले जाना चाहती है चन्दनवाला जाने से इनकार करती है । वेश्या उसे लेजाने का यत्न करती है । चन्दनवाला की निराशा देखकर आकाश से देवता प्रगट होते और चंदरों की एक फौज वहां भेज देते हैं वेश्या और समस्त डरकर भाग जाते हैं सेनापति आश्चर्य में आता है ।

चन्दनवाला—(सेनापति से) क्यों तुम उदास क्यों हो और मुझे बाज़ार में किस कारण लाए हो साफ़ साफ़ बताओ ।

सेनापति—गरीब पुत्री मैंने तो बहुत चाहा कि पुत्री के समान तेरी रक्षा करूं और किसी ऊँचे और अच्छे कुल के क्षत्री के साथ तेरा विवाह करदूं परन्तु क्या करूं मेरी स्त्री बड़ी छोटी है वह एक घड़ी भी तुझे अपने घर में रखना नहीं चाहती उस को हट है कि तुझे बाज़ार में किसी के हाथ बेच दिया जाय ।

चन्दनवाला—तो क्या तुम मुझे बेचोगे ?

सेनापति—अवश्य मुझे ऐसा नीच और अधम काम करना ही पड़ेगा ।

चंदनवाला—कारण ?

सेनापति—कारण यहां कि यदि मैं ऐसा न करूंगा तो वह राजा से जाकर कह देगी उस समय मेरी क्या दुर्दशा होगी] और मुझे क्या दण्ड भोगना होगा इसे तुम अच्छो तरह समझ सकती हो ।

चंदनवाला—तो क्या तुम स्वोके कहने से मुझ निर्दोष अभागनि पर ऐसा अत्याचार करोगे ।

सेनापति—मजबूरी ।

चंदनवाला—मेरा अपराध ?

सेनापति—कुछ नहीं केवल कर्म की गति ।

चंदनवाला—(शान्ति स्वभाव से) कर्म की गति, हां तुम ठीक कहते हो, आहा ! कर्म की गति भी कैसी विचित्र होती है कि आज उसी के फेर में पड़कर एक ऊंचे कुल की राजकुमारी जिसके माना पिता दोनों निर्दोष मारे गये भरे बाजार में दासियों के समान विकने को आई है वह जो कल तक राज भवन में पली जिसने हजारों क्या लाखों करोड़ों पुरुषों पर राज किया आज से दूसरों की सेवा करके अपना जीवन बितायेगी ।

गायन ।

कहं क्या किसी से कि भाग ने, मुझे किस बलामें फंसा दिया ।
 न हो दूर जो कभी जीते जी मेरे रोग ऐसा लगा दिया ॥
 मेरा यह खता कि हूं बेखना इसी लुर्म की ये मिली सजा ।
 कि समझ के तुच्छ मुझे खाक में मेरे दुश्मनों ने मिला दिया ॥
 कभी ऊंचे ऊंचे मकान हैं कभी टूटी फूटी सी भोंपड़ी ।
 कभी चैन है कभी कष्ट है ये स्वांग मुझको दिखा दिया ॥
 कभी शान्ति की थो प्रनिमा मगर अब छवि हूं विलाप की ।
 मेरे मुग्न पै मुग्नका जो नेज था वह दुःखोंने आह ! मिटा दिया ॥
 न तो मात है न पिता मेरे न कोई संगाती न साथी है ।
 न जगत में जिसका हो कोई भी, मुझे सबने ऐसा बना दिया ॥
 मैं बड़े वियोग की आह हूं मैं बड़े दुखों को पुकार हूं ।
 मैं हूं वो कि जिसके शराप ने ये जहान सारा हिला दिया ॥
 जिस स्यांस समझे हैं 'नाज' सब ये धुण' की एक लकीर है ।
 मेरे मन में गम की जो आग है मेरे तन को उसने जला दिया ॥

गाने के बाद दुखियारी चंदनबाला सड़क के किनारे

पर शीस झुकाकर बैठ जाती है कुछ वेश्याएं

उसको खरीदने के विचार से बातें

करती हुई आती हैं ।

कामनीवाई—जमनावाई ।

जमना—हां कामनीवाई ।

कामनी—क्या ये सत्य है कि आज एक अत्यन्त रूपवती रमणी बाजार में विकने को आई है ।

जमना—सुना तो ऐसा ही है और इसीलिये मैं यहाँ आई हूँ कि यदि खरीदने की शक्ति नहीं है तो न सही उसके दर्शन तो कर लूँ ।

कामनी—वाह शक्ति की भी अच्छी कही आज कौशाभ्यां नगरी तो क्या दूर दूर की वैश्याणं धन और दौलत में तुम्हारी बराबरी नहीं कर सकती भला तुम्हारे होते हुए दूसरा क्या मोल लगा सकता है ।

जमना—क्यों नहीं मैं ऐसी ही संसार में सबसे बड़ी धनवान हूँ ?

कामनी—ऐ तो चिढ़ती क्यों हो चलो यूँ सही तुम धनवान नहीं कंगाल हो ।

जमना—‘कंगाल हों मेरे वैरी’ मेरे बुरा चाहने वाले वाह कामिनी वाई तुम तो बानों हो बानों में कोसने लगो ।

कामनी—ऐ वाह तुम्हारी तो वही कहावत है कि ‘चित्त भी मेरी पट्ट भी मेरी’ धनवान कहो तो चिढ़ाना हो गया कंगाल कहो तो कोसना ठहरा फिर बताओ कि तुम्हें क्या कहें ?

सुन्दर—(हाथ मटकाकर) मैं बताऊँ ।

जमना—हां हां तुम भी अपने मन कीसी कह दो ना ?

सुन्दर—(हँसकर) इन्हें थाली का बेगन कहा करो कि जिधर जी चाहा उधर ही को लुढ़क गईं ।

[ये सुनकर सारी वेश्याएं हंस पड़ीं इतने में सुन्दर की
नज़र चन्दनबाला पर पड़ी तो वो उसके तेज
और मुखड़ेकी शोभा देखकर भौंचक्का
सी हो गई और साथ वालियों से
इस तरह बोली]

सुन्दर—(साथ वालियों से) कुछ देखा ?

कामनी —क्या ?

सुन्दर—उधर देखो वो क्या है ।

कामनी—(चन्दन बाला को देखकर) आश्चर्य और महान् आश्चर्य
ये स्त्री है या सवमुच स्वर्ग से कोई अप्सरा संसार में अपना
चमत्कार फैलाने आई है ।

जमना—ओ हो ! ऐसा तेज इतना रूप ।

सुन्दर—इसकी आंखें हिरनी की आंखों को लज्जित किये देती हैं ।

कामनी—इसके होंठों की लाली मूंगे की लाली को शरमा रही है ।

जमना—उसके सुन्दर सुडौल कंठ की उपमा निर्जीव शंख से कैसे
दी जा सकती है ।

सुन्दर—चन्द्रमा तो इसके रूप की क्या बराबरी करेगा यदि सूर्य
महाराज भी सामने आए तो मुंह की खाएँ ।

जमना—कहती तो ठीक हो परन्तु देखें ये अनमोल रत्न कौन खरी-
दता है ।

कामनी—ऐसी अनूपम सुन्दरी भरे बाज़ार में बिकने को आए
और खरीदारों का टोटा रहे ऐसा कमी नहीं हो सकता ।

सुन्दर-खुली हुई घात है कि जो सब से ज्यादा मोल लगायेगा
वही इसको पायगा ।

जमना-(सेनापति से) इस स्त्री का क्या मोल है ?

सेनापति-अभी तक इसका मोल दो सौ अशर्फियां लग चुका है
जमना-तुम इसे कितने दामों तक बेचोगे ।

सेनापति-मैं पांच सौ अशर्फियों से एक कौड़ी कम न लूंगा ।

सुन्दर-ये तो ज्यादा मोल है ।

कामनी-हमारी शक्ति नहीं जो इतना मोल दे सकें ।

जमना-(कुछ सोच कर) अच्छा मैं तय्यार हूं ।

[जमना यह कह कर पांच सौ अशर्फियां सेनापति को

गिन देती है सेनापति अशर्फियां लेने के बाद

चन्दनवाला का हाथ जमना वेश्या के

हाथ में देकर कहना है]

सेनापति-जाओ पुत्री इसके साथ जाओ ये तुम्हें बड़े सुखसे रखेगी ।

चन्दनवाला-(जमना से) वहिन तुम्हारा नाम क्या है ?

जमना-मेरा नाम जमना है ।

चन्दनवाला-तुम किस कुल से हो ब्राह्मणी हो, क्षत्राणी हो अथवा
कौन हो ?

जमना-तुझे मेरे कुल से क्या मतलब ?

चन्दनवाला-मुझे मतलब हो या न हो परन्तु तुम्हें बताने से क्यों
इन्कार है ।

जमना—(जरा गरम हो कर) मैं ऐसे कुल से हूँ कि बड़े बड़े क्षत्री पुरुष और ब्राह्मण कुल के मनुष्य मेरे आगे हाथ जोड़ते और मेरे चरणों पर शीस नवाते हैं ।

दास हैं मेरे सभी निबल, कि वह बलवान हैं ।

रात दिन सेवा मेरी करते हैं जो धनवान हैं ॥

कह दिया जो कुल भी मैंने मुखसे वह तलवार है ।

वीरता वीरों की मेरे सामने बेकार है ॥

चंदनवाला—तुम धन्दा कौनसा करती हो ।

जमना—मैं कौन हूँ और क्या धन्दा करती हूँ इन बातों को पूछने की तुझे क्या पड़ी है यदि बिना इन बातों के जाने हुए तुझे कल नहीं पड़ती तो सुन मेरे घर तुझे अच्छे अच्छे बहुमूल्य गहने और रेशम के वस्त्र पहिनने को मिलेंगे राज-कुमारियों को भी जो दुर्लभ हैं वो उत्तम और बढ़िया भोजन खाने को मिलेंगे ऐसी भोली भाली कन्या मेरे घर रह कर तू राजभवन के सुखों को भूल जायगी बड़े बड़े धनवान, बलवान और ऊँचे कुल के महापुरुष तेरी आँखों के इशारे पर अपना तन, मन, धन सब कुछ तुझ पर अर्पण करने को तय्यार हो जाएंगे संसार की बढ़िया से बढ़िया वस्तु तेरे चरणों में हाँगी और तेरा जीवन सुख-सागर में तैरता फिरेगा, एक स्त्री को संसार में इतने सुख मिलें इससे बढ़ कर और क्या इसका सौभाग्य हो सका है ।

यहां के दुख में भी आनन्द के पहलू निकलते हैं ।
 ये वह दुनिया हैं जिसमें सुख के फ़व्वारे उछलते हैं ॥
 नहीं जो रानियों के भाग में वह चैन पाओगी ।
 भविष्य को देखकर पिछले समय को भूल जाओगी ॥

चंदनवाला--तुम्हारी इन लच्छेदार बातों से तो साफ साफ प्रगट होता है कि तुम वेश्या हो ।

जमना--वेश्या ही सही परन्तु इस समय मैं तेरी स्वामिनी हूँ, इस कारण तुझे मेरी आज्ञा माननी होगी ।

चंदनवाला--कभी नहीं तुम्हारे घर जाने की अपेक्षा तो मरजाना ही अच्छा है तुम्हें कुलीन स्त्रियों की लज्जा का मूल्य नहीं मालूम, तुम्हारा अन्तःकरण पशुओं से भी नीच है तुम पुरुषों को अपने झूटे रूप और कामदेव के फन्दे में फँसा कर अधम मार्ग में लेजाती हो आप वर्वाद होती हो और उन्हें भी वर्वाद करती हो ।

धिकार धन दौलत पै हैं, धिक्कार हैं आराम पर ।
 आकाश से बिजली गिरे इस नीच पापी काम पर ॥
 काटे हजारों के गले, तुमने कपट के चार से ।
 अच्छा हो मिटजाये तुम्हारा, वंश तक संसार से ॥

जमना--अपना कोसना काटना रहने दे और सीधी तरह मेरे साथ घर चल ।

चंदनवाला--मैं इस अधम के मार्ग पर पांच भी न रक्खूंगी ।

जमना-तो क्या तू मेरे साथ नहीं जायगी ?

चंदनबाला-नहीं, नहीं, जीवन के अन्त तक नहीं ।

जमना-ओहो इतना अभिमान इतना घमण्ड ?

चंदनबाला-निश्चय-

ये भूल है जो समझती हो आन देदूंगी ।

बड़ों की आवरू, लाज, और शान देदूंगी ॥

करूंगी धर्म की रक्षा प्रान् देदूंगी ।

सतीत्व के लिये मैं अपनी जान देदूंगी ॥

न डर न फ़िक्र न चिन्ता न खौफ़ मन में है ।

सती का दूध, लहू क्षत्री का तन में है ॥

जमना-यह बात है ?

चंदनबाला-हां हां, पापन चाण्डालनी यही बात है ।

जमना-अच्छा मैं भी तो देखूं तू किस तरह नहीं जाती है ।

[इतना कह कर जमना झपट कर चन्दनबाला की कलाई

पकड़ती और उसे घसीटकर लेजाना चाहती है

चन्दनबाला भूखी शेरनी की तरह क्रोधित

होकर उसे धक्का देती और निराश होकर

इस तरह कहती है]

चंदनबाला-ओ नीच अधर्मीं निर्लज्ज वेश्या अपने अपवित्र हाथ

एक सती के शरीर को न लगा [मनुष्यों की तरफ़ देखकर]

सब निर्लज्ज हो गये, सब कायर हो गये, क्या इतनों में एक

पुरुष भी ऐसा नहीं जो एक निर्दोषा सती स्त्री के भ्रम और सतीत्व की रक्षा कर सके, अच्छी बात है मूं है तो मूं ही सही जाओ दुपट्टा ओढ़कर और चूड़ियां पहिन कर घरों में बैठ जाओ एक सखी क्षत्राणी को तुम जैसे कायर और निर्लज्ज पुरुषों की सहायता की आवश्यकता नहीं उसको रक्षा करने के लिये स्वर्ग से देवता आणेंगे, आओ आओ संसार में “अहिंसा परमोधर्मः” की शोभा बढ़ाने वाले जिन भगवान अपनी दासी की सहायता के लिये आओ ।

दया हो मुझपै दयालू दया को मूखो हूं ।

बचाओ लाज कि भगवन् तुम्हारी दासी हूं॥

अनाथ जान के मे नाथ ! सब सनाते हैं ।

सतीत्व की मेरे, पापी हँसी उड़ाते हैं ॥

[चन्दनवाला के मुंह से इन शब्दों का निकलना था कि चारों तरफ से सैकड़ों बड़े २ वन्दर प्रगट होकर वेश्याओं और पुरुषों की तरफ दौड़ते हैं बाज़ार के समस्त लोग यह हाल देखकर भागते हैं-सेनापति भी भय के मारे आँधे मुंह ज़मीन पर गिर पड़ता है सती चन्दनवाला देवताओं का यह उपकार देखकर धरती पर घुटने टेक देती और हाथ बांधकर जिन भगवान् की प्रार्थना करती है ।]

(पटाक्षेप)

दूसरा अङ्क समाप्त ।

अंक ३

दृश्य १

रास्ता ।

[धनवाहा नामी सेठ चन्दनवाला को खरीदकर
अपने मकान को ले जा रहा है]

गाना ।

चन्दनवाला—

भोगूंगी कष्ट कब तक कब तक सितम सहूंगी ।
दासी तो बन चुकी हूँ अब और क्या बनूंगी ॥
अपनों से हाथ बिछुड़ी माता पिता से छुटी ।
बिपता पड़ी यह कैसी क्योंकर भला जिऊंगी ॥
बिगड़ी हुई हवा हूँ दूटा हुआ दिया हूँ ।
निर्दोष बालिका हूँ कब तक य़ुंही रहूंगी ॥
आकाश मेरा बैरी धरती लहू को प्यासी ।
है भाग से लड़ाई किस किस से युद्ध करूंगी ॥
दुःख हों कि आफ़ते हों, व्यर्थ हैं ये जीना ।
जीवन रहे कि जाये में धर्म पर चलूंगी ॥

धन्य है भगवान् धन्य है, आहा! तुम्हारी लीला भी कैसी
न्यायी है बवा लिया तुमने अपनी अनाथ दासी को एक
पापिन और दुष्ट वेश्या के फन्दे से बचा लिया अब देखे भ-

विषय क्या दिखाता है ? और इस पुरुष के हाथों से मुझे दुःख भोगना पड़ता है या सुख ?

सेठ धनवाहा—पुत्री चिन्ता न करो मेरे घर तुम्हें ऐसे काम करने पड़ेंगे जिनसे तुम्हारे धर्म आचरण में किसी तरह की बाधा न पड़ेगी ।

चंदनवाला—क्या मैं आपसे कुछ पूछ सकती हूँ ?

सेठ धनवाहा—हां, हां बड़ी खुशी से ।

चंदनवाला—आपके घर में किस तरह का धर्म और आचार प्रचलित है ?

सेठ धनवाहा—भद्रे ! मेरे कुल में परम्परा से यह रिवाज चला आता है कि घर के सभी लोग जिन देव की पूजा करते हैं । साधुओं की सेवा-भक्ति की जाती है, धर्म कथाएं सुनना और जीव दया का पालन करना जीवन का सबसे बड़ा कर्त्तव्य समझा जाता है ।

चन्दनवाला—और कुछ बताइये ?

सेठ धनवाहा—और यही कि मेरे यहां सदा से नवकार मंत्र का ध्यान किया जाता है, यही हम लोगों का कुलाचार है । पुत्री मेरे घर में रहते समय तुम्हारे धर्म काये में कभी किसी प्रकार की रुकावट नहीं पड़ेगी ।

न तप करने से रोकेगा न कोई दान करने से ।

सदा सुख पाओगी भगवान् 'जिन'का ध्यान करनेसे॥

अगर संसार से घृणा है तुमको, ध्यान में रहना ।

हमेशा तुम दया धर्म, और उसके ज्ञान में रहना ॥

चंदनबाला—(सेठ के चरणों में शोष नवाकर) आप के ढाढस
बँधानेवाले शब्दों से मेरे मन को बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ ।
मेरे हृदय में हर्ष की धार प्रवाहित हो चली, मुझे आशा हो
गई कि सारी चिन्ताएं मिट गईं और अब भविष्य में अपना
जीवन सुख से बिता सकूंगी ।

दुःख के बन्धन से छूटी सुख का सहारा पा गई ।

क्यों न फिर से जी उठूं अमृत की धारा पा गई ॥

मिट गईं शङ्काएं सारी शीलरक्षक मिल गया ।

दो ही भोक्तों से हवा के सारा हृदय खिल गया ॥

गायन ।

मुसीबत की घड़ी गुज़री समय आनन्द का आया ।

बुराई के एवज नेकी ने मुखड़ा अपना दिखलाया ॥

मिले दुःख दर्द के साथी मिटी चिन्ता जो मनमें थी ।

उठाये कष्ट लाखों तब कहीं सन्तोष कुछ पाया ॥

खुशी के मारे उन आँखों में आंसू क्यों न भर आये ?

कि जिनसे हमने वर्षोंतक लहू दिल का है टपकाया ॥

नहीं रहती जगत की एक सी हालत नहीं रहती ।

कभी है धूप की सख्ती कभी ठण्डक कभी साया ॥

शक्ति चलने की जब बाकी रही कुछ भी न पैरों में ।

ठिकाना बैठने का तब कहीं ऐ “नाज़” यह पाया ॥

[जाना]

अङ्क ३

दृश्य २

सेठ धनवाहा का मकान

(सेठ धनवाहा की स्त्री जिसका नाम मूला है
अपने पति के इन्तज़ार में दिखाई देती है ।)

मूला—(दासी से) पहर भर से ज्यादा दिन चढ़ गया रसोई ठंडी
हो रही है परन्तु आज स्वामी जी अभी तक बाज़ार से नहीं
आए आखिर इतनी देर क्यों हुई ?

दासी—बाई जो धनज व्यौपार में देर सवेर होती ही रहती है ।

मूला—यह ठीक है परन्तु आज प्रातःकाल ही से मेरी सीधो आंख
फड़क रही है न जाने क्या होने वाला है ?

दासी—आप चिन्ता न करें सब अच्छा ही होगा, ए लो ! वोह
सेठ जी आगये किन्तु इनके संग में यह कौन है ?

मूला—(आश्चर्य के साथ) कौन ?

दासी—एक अत्यन्त रूपवती स्त्री ।

मूला—(चौंककर) क्या कहा एक सुन्दर स्त्री ?

दासी—हां ।

[सेठ धनवाहा चंदनवाला को लेकर आता है]

सेठ धनवाहा—प्रिये !

मूला—स्वामी जी ।

सेठ धनवाहा—देखो यह एक कुलीन कन्या है जो विपत्ति में पड़कर आज बाज़ार में बेच डाली गई ।

मूला—यहां कैसे आई ?

सेठ धनवाहा—मैं इसे तुम्हारी दासी बनाने के लिये खरीद लाया हूँ ।

मूला—यह कैसे मालूम हुआ कि इसका कुल अच्छा है या बुरा ?

सेठ धनवाहा—देखती नहीं हो कि इसके चेहरे पर कुलीनता के चिह्न अङ्कित हैं यदि लोगों का कहना सत्य है कि मनुष्य के गुण अवगुण की पहिचान उसके चेहरे मोहरे से हो जाती है तो इस लड़की के चेहरे से साफ़ साफ़ प्रगट हो रहा है ये एक गुणवती कन्या है मैं इसलिये इसे खरीद लाया हूँ कि तुम दोनों को एक साथ रहने सहनेसे बहुत कुछ लाभ होगा ।

मूला—होगा और अवश्य होगा मैं भी ऐसा ही विचार करती हूँ कि यह कन्या ज़रूर किसी बड़े कुल की कन्या है ।

सेठ धनवाहा—हां हां ऐसा ही है, इस समय यह लड़की बड़ी व्याकुल है इस कारण इसके पालन पोषण से अपने को बड़ा पुण्य होगा ।

मूला—(खिसियानी होकर) बड़ा हो भारी पुण्य ।

सेठ धनवाहा—प्रिये अपने घर में धन दौलत बहुत कुछ है किसी वस्तु की कमी नहीं इसलिये यह लड़की यदि कुछ दान पुण्य करना चाहे तो खुशीसे करने देना रोकना टोकना नहीं ।

मूला—जो आपकी आज्ञा ।

सेठ धनवाहा —(चन्दनवाला से) आधो पुत्री में तुम्हारे रहने का ठिकाना तुम्हें बना दूं ।

[सेठ धनवाहा चंदनवाला को घर के अंदर ले जाता है]

मूला—दासी !

दासी—हां सेठानी जी ।

मूला—कुछ समझी ?

दासी—कुछ भी नहीं ।

मूला—सेठ जी इस स्त्री को क्यों लाए हैं ?

दासी—आपकी दासी बनानेके लिये लाए हैं और क्यों लाए हैं ।

मूला—(शिर हिलाकर) ऊं, हूं, यह यान नहीं है ।

दासी—फिर किसलिण लाये हैं ?

मूला—अपनी स्त्री, मेरी सौत और तेरी स्वामिनी बनाने के लिये ।

दासी—छिः छिः सेठानी जी यह आप कैसी बातें करती हैं भला सेठ जी जैसा धर्मात्मा और जानी मनुष्य कहीं ऐसा घोर पाप कर सका है ।

मूला—एक सुन्दर स्त्री के रूप में इतनी शक्ति होती है कि वह बड़े से बड़े महापुरुष और धर्मात्मा मनुष्य को प्रेम के जाल में फंसा लेती है तू ने इतना विचार नहीं किया कि ऐसी परम सुन्दरी रमणी कहीं दासो होने के योग्य हो सकती है ?

दासी—यह तो ठीक है परन्तु सेठ जी कहते थे कि बेचारी विपता में पड़कर बाज़ार में बिकने को आई थी।

मूला—अर्थात् ।

दासी—अर्थात् यही कि किसी अच्छे कुल की कन्या जानकर सेठ जी को इस पर दया आ गई और वह इस दुखियारी को खरीद लाये ।

मूला—खरीद लाने का कारण ?

दासी—एक निर्दोष अवला स्त्री की सहायता धर्म और दया का पालन ।

मूला—नहीं यह सब मर्दोंकी चाल है अरी मूर्ख जिनका मन मलीन होता है वह इसी प्रकार लोग दिखावे के लिए परस्त्रियों को बहिन बेटी के समान सम्बोधन किया करते हैं इतना तो सोच कि अब मैं बूढ़ी हो गई और ये जवान और खूबसूरत भला ऐसी स्त्री के होते हुए सेठ को मेरी क्या परवाह होगी ? हाय, हाय, क्या इस बुढ़ापे में मुझ अमागिनि को सौत का दुःख उठाना पड़ेगा ?

दासी—सेठानी जी यह आपका विचार ही विचार है ।

मूला—विचार नहीं मैं जो कुछ कह रही हूँ बिल्कुल ठीक और सत्य कह रही हूँ ।

दासी—आज सारी कौशाम्बी नगरी में हमारे सेठ जी से बढ़कर कोई मनुष्य अपने धर्म का पालन करने वाला नहीं जिस

प्रकार सूर्य चमत्कार फैलाने के बदले संसार में अन्धकार पैदा नहीं कर सकता उसीप्रकार जो पुण्य दयावान है सेवा धर्म जिसका जीवन है और जो अन्य स्त्री को अपनी पुत्री और बहिन के समान समझता है उस पर ऐसा कठोर संदेह करना चन्द्रमा को कलंक लगाना है ।

फूल सुख देने के बदले कष्ट दे सकता नहीं ।
 घूंट अमृत का मनुष्य की जान ले सका नहीं ॥
 धर्म की शक्ति मित्रा देती है कसबल पाप का ।
 काम कब करते हैं बुद्धिमान पश्चात्ताप का ॥

मूला—तू कल की छोकरी इन बातों को क्या समझे मैंने ये चाल धूप में सफेद नहीं किये हैं मैं मनुष्य की आंखों से उसके मन का छुपा हुआ भेद ताड़ जाती हूँ सेठ के मीठे मीठे शब्दों और उसकी प्रेम भरी दृष्टी से साफ प्रगट होता है कि वह इस कन्या को अपनी स्त्री बनाना चाहता है ।

दासी—यदि ऐसा ही होता तो सेठ जी को छुपाने की क्या आवश्यकता है ?

मूला—क्यों, आवश्यकता क्यों नहीं थी यदि इसे यह यूँही घर में डाल लेता तो लोग तरह तरह की बात बनाते इसी लिये तो यह इसे दासी के बहाने से लाया है अच्छी बात है मेरा नाम भी मूला नहीं जो मैंने इसे जड़ मूल ही से न उखाड़ फेंका हो !

दासी—अगर आपका विचार ठीक है तो अभी से उसका उपाय क्यों न किया जाय ।

मूला—अभी सेठ के नेत्रों पर इस सुन्दरी के रूप का जादू चढ़ा हुआ है इसकी सुन्दरता के सागर में उसका मन डूबा हुआ है अब तो अवसर पाकर ही कांटे को रस्ते से दूर करना होगा अच्छा तो बता तू इस काम में मेरा साथ देगी या सेठ का ?

दासी—सेठानी जी मेरे लिये सेठ जी और आप दोनों बराबर हैं मेरा कर्तव्य यह है कि मैं ऐसा काम करूँ जिससे दोनों को लाभ पहुँचे ।

मूला—यह ठीक है परन्तु क्या दासियों और चाकरों का यह कर्तव्य नहीं कि वह अपने स्वामी को नुक़सान और बुराइयों से बचायँ ।

दासी—है और अवश्य है ।

मूला—तो बस तूझी भी इस समय मेरा साथ देना चाहिये क्यों कि हम दोनों मिल कर सेठ को एक घोर पाप और बुराई से बचाने का यत्न कर रही हैं, यह काम सेठ जी की निगाहों में चाहे कितना ही बुरा क्यों न हो किन्तु समाज और धर्म के नज़दीक किसी हालत में भी बुरा नहीं हो सकता ।

दासी—मैं इस काम में आपको सहायता करने को तय्यार हूँ ।

परन्तु यह तो बताइये कि पति और पत्नी के मामले में दासी को बोलने का क्या अधिकार है ?

मूला—है, और बहुत बड़ा अधिकार है ।

दासी—अच्छा यह तो बताइये मुझे क्या करना होगा ?

मूला—समय आने पर मैं बतादूंगी अभी केवल इतना ही काम है कि तू उसकी सारी बातों को छुप छुप कर देखनी रहना और जो बात नई देखे उसी वक्त मुझसे कह देना अब अन्दर जाकर अपना काम कर ।

दासी—जो आज्ञा ।

(इतना कह कर दासी अन्दर जाती है)

मूला—इस ढलती हुई उम्र में सेठ जी की मति मारी गई है जो मेरे मौजूद होते हुए दूसरी स्त्री को घर में लाया है परन्तु उसे यह नहीं मालूम कि मनुष्य तो क्या स्त्रियों से देवता और राक्षस भी नहीं जीत सकते भला ऐसी कौन मूर्ख स्त्री होगी जो अपने हाथों अपने घर में विष का बीज बोएगी । बस आज से मेरा यही काम होगा कि चुपके चुपके इसकी बुराईयां और पेट्र दूँढती रहूँ और मौका पाकर इसे घर से निकाल दूँ । मेरे जीते जी यह इस घर की स्वामिनी बने यह अनहोनी बात कभी नहीं हो सकती ।

है ये कहना वे असर, ये फूल हैं ये घास है ।

वो कहाँ मिट्टी में, कस्तूरी में जो बूँ बास है ॥

जानते हैं सव कि यह, सन्देह यह विश्वास है ।
 हैं स्वामी, फिर स्वामी, दास आखिर दास है ॥
 पांव की जूती कभी भी, सर पै चढ़ सकी नहीं ।
 हां दिये की रोशनो, सूरज से बढ़ सकी नहीं ॥

(जाना)

अंक ३

दृश्य ३

जङ्गल

भगवान महावीर एक पहाड़ के नीचे ध्यान कर रहे हैं उनके पास कुछ उदासीन श्रावक बैठे हुए संसारी मनुष्यों की अवस्था पर बातचीत करते हैं भगवान ध्यान से निश्चिन्त होकर उन श्रावकों को सच्चा और सही उपदेश देते हैं और उनके वहां से चलेजाने के बाद आहार ग्रहण करने की बड़ी कठिन प्रतिज्ञा करते हैं ।

श्रावक नं० १—आज इस समस्त संसार में ऐसा कोई मनुष्य दिखाई नहीं देना जो धर्म और शास्त्र के अनुसार दानी कहलाने योग्य हो, यूँ तो हजारों क्या लाखों पुरुष गरीब हों अथवा धनवान प्रतिदिन कुछ न कुछ दान करते ही रहते हैं परन्तु वे उससे लाभ उठाने की भी अवश्य आशा रखते हैं कोई समाज में वाह वाह होने के ख्याल से दान देता है तो

किसी के मन में ये विचार होता है कि इस दान में प्रसन्न होकर देवता हमारे बिगड़े हुए कार्य के बनाने में सहायता करेंगे ।

श्रावक नं० २-एक दान ही क्या धर्म का कोई कार्य ऐसा नहीं जिसे आज कल के मनुष्य बिना किसी लोभ के करने हों ।

श्रावक नं० ३-करने दो उन्हें लोभ ही की आशा में करने दो ।

श्रावक नं० १-कारण ?

श्रावक नं० ३-कारण यही कि वह कुछ न कुछ करते ना हैं ।

रोना तो उनका है जो कुछ करने के बदले उल्टा धर्म और उसके नियमों का ठहा उड़ाते उनके पालन करने वालों को सिड़ी-पागल और साधु-सन्नों को पाखण्डी बनाने हैं ।

श्रावक नं० १-चुप रहो भाइयो चुप रहो वह देवो भगवान महा-चार स्वामी ध्यान कर चुके । आओ उनके पवित्र चरणों में बैठ कर कुछ धर्म और ज्ञान की शिक्षा लें जिससे हमारा जीवन सुफल हो ।

[सब भगवान के सामने जाकर एक स्वर से कहने हैं]

चारों श्रावक-हे त्रिलोकी नाथ दीनबन्धु प्रणाम् ।

भगवान्-आओ धर्म के सेवको आओ, (श्रावकों के यथास्थान बैठने पर) हे भव्य जीवो, संसार में जितने भी प्राणी हैं वह सुख चाहते हैं और दुःख से डरते हैं किन्तु लाख प्रयत्न करने पर भी सुख प्राप्त नहीं होता, सुख कभी रत्न ढूँढ़ने में

यह जीव संसार रूपी समुद्र में गोते लगा रहा है किन्तु सफलता नहीं मिलती ।

श्रावक नं० १ भगवन् अपराध क्षमा हो, यह बात तो समझ में नहीं आई कि संसार में किसी को भी सुख प्राप्त नहीं होता, दूर की बात तो क्या कहूँ, हमारे ही शहर में कितने ही ऐसे धनी हैं जो रत्न जड़ित जूते पहिनते हैं दूध से कुल्हा करते हैं । सांसारिक सभी वस्तुओं का सानन्द उपयोग करते हैं, दुःख हैं क्या बला वह यह भी नहीं जानते ।

भगवान्-इच्छानुसार सांसारिक वस्तुओं के प्राप्त हो जाने में ही सुख मान लिया है, यह बड़ी भारी भूल है, संसारकी प्रत्येक वस्तु नाशवान है जो आज प्राप्त हुई है कल वह नष्ट हो जानी है धन दौलत राजपाट सब कुछ आँखों देखते छुट जाते हैं माता, पिता, स्त्री, पुत्र, भाई बान्धव यह सब जीते जी के साथी हैं समय पड़ने पर कोई काम नहीं आता, यहां तक कि अंधेरी रात में इस शरीर की परछाई भी अलग हो जाती है, अन्य की तो बात ही क्या ?

श्रावक नं० २ फिर भगवन् सच्चा सुख कौनसा है, और वह क्योंकर प्राप्त हो सकता है ?

भगवान्-जीवन मरण के भगड़े से छुटने का नाम ही सच्चा सुख है, और वह सुख मोक्ष प्राप्त होने पर हो सकता है ।

श्रावक-और मोक्ष में विशेष गुण क्या हैं ?

भगवान्-इस जीव को आकुलता जिसका दूसरा नाम चिन्ता है इस संसार में वेधे डालती है विता तो मुर्दे को जलाती है किन्तु चिन्ता जीते जी जीवों को जलाती है काँटे की तरह हृदय में चुभती रहती है, जहां आकुलता नहीं दूसरे शब्दों में यह कहना चाहिये कि चिन्ता नहीं, वहां सच्चा सुख है, आत्मा का इसी में भला है, आकुलतारहित पनाही मोक्ष का विशेष गुण है ।

श्रावक नं० ४-हे त्रिलोकीनाथ, दीनबन्धु, यह आनन्दस्वरूप मोक्ष क्योकर प्राप्त हो सकती है ।

भगवान्-अपना कर्तव्य पालने से ।

श्रावक नं० १-हमारे क्या कर्तव्य हैं ?

भगवान्-प्राणीमात्र का कल्याण चाहे विश्वभर से प्रेम करो, धर्म की, समाज की और हर एक प्राणी की सेवा करो ।

श्रावक नं० २-दीनदयालू ! स्त्री पुत्र सब मतलब के हैं इन से प्रेम करने में ही जीव का भला नहीं, अनेक गतियों में भ्रमण करना पड़ता है, फिर संसारभर से प्रेम करना तो सरासर अपने को नर्क में गेरना है ।

भगवान्-अहा ! स्त्री, पुत्र से यह समझ कर प्रेम करना कि यह मेरे हैं, यह बुरा है । किन्तु जो निःस्वार्थ सेवामाव से प्रेम किया जाय वह श्रेष्ठ है । क्योंकि जो विश्व प्रेमी है जिसको सभी अपने प्राणों से अधिक प्यारे हैं वह किसी के साथ

बुराई का बर्ताव नहीं करता, उसकी दृष्टि में क्या चींटी क्या हाथी सभी एक समान हैं, जिसका हृदय प्रेम से सराबोर है उससे जंगल के भयानक जानवर भी नहीं डरते, यही कारण है कि साधु मुनिराजों का बनों में निवास रहता है, वहां शेर रीछ सभी उनके पास प्रेम से आते हैं ।

श्रावक नं० ३-तो भगवन् ऐसा करने से हमें मोक्ष प्राप्त हो जायगी ?

भगवान्-अवश्य, पहिले अपने को विश्वप्रेमी बनाओ फिर श्रावक के बारह व्रत पालन कर लेने के पश्चात् जैनेश्वरी दीक्षा धारण करके मोक्ष प्राप्ति के लिये १२ भावनाओं का चिंतन करते हुए पञ्चमहाव्रत समिति द्वादश तप का अर्थात् साधु के समस्त मूल गुणों का पालन करे । इस प्रकार सकल चारित्र का पालन करके शुक्ल ध्यानाग्नि द्वारा अष्टकर्मों को जला देने पर मोक्ष प्राप्त होगी ।

श्रावक-उपकार, भगवन् उपकार । आशीर्वाद दीजिये, कि हम मनुष्यधर्म का पालन करके अपना जन्म सुफल करें ।

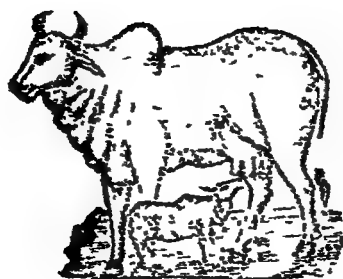
भगवान्-तथास्त्व ! तुम्हारा कल्याण हो ।

[श्रावकों का जाना]

भगवान्-अब आहार लेने का समय होगया है चलूं किन्तु मैं प्रतिज्ञा करता हूं कि उस समय तक आहार नहीं करूंगा जब तक कि :

इस प्रकार का आहार न मिले कि आहार देने वाली किसी राजा की कन्या हो और आहार देते समय वह दासी बनी हुई हो, हाथ और पांव में लोहे की जंजीरें हों शिर के केश मुड़े हुए हों रोनी भी हो और हंसती भी हो एक पांव चौखट के अन्दर और एक पैर चौखट के बाहर हो सूप में उड़द के बकले रख कर वह मुझे दान दे, यदि इस प्रकार आहार मिला तो मैं उसे ग्रहण करूंगा नहीं तो नहीं।

(जाना)



मनोरंजन

—*—

अंक ३

दृश्य ४

रास्ता

कन्हैयालाल, बनवारीलाल और श्यामनाथ चौधरियों के अत्याचार और पंचायत के अन्याय से तंग आकर अपनी जाति की दुर्दशा पर अफ़सोस ज़ाहिर करते हैं कन्हैयालाल कहता है कि श्यामनाथ यदि तुम मेरी बहिन सुशीला के साथ विवाह करने पर तय्यार हो जाओ तो मैं विरादरी से इस बुरी रस्म को मिटाकर छोड़ूँ श्यामनाथ इस नाते को स्वीकार कर लेता है तीनों मित्र अनाथ और निर्दोष कन्याओं को इस दुःख और घोर अत्याचार से बचाने का प्रण करते हैं ।

(कन्हैयालाल बनवारीलाल और श्यामनाथ का प्रवेश)

कन्हैयालाल—प्यारे मित्रो ! चौधरियों की हठधर्मी और उनका दुष्टपना देखा ! कि यह लोग दो चार सौ रुपयों के लालच में फँसकर किस तरह ग़रीब और निर्दोष कन्याओं का जीवन नष्ट कर रहे हैं ।

वनवारीलाल—देखा, और अच्छी तरह देखा और जो कुछ कर्म दिखाएंगे वह भी अवश्य देखना पड़ेगा जैन जैसे पवित्र धर्म में ऐसी निकम्मी बातें ।

श्यामनाथ—परन्तु इन बातों का कोई उपाय ?

कन्हैयालाल—यदि जाति के दस बीस पुरुष भी मेरा साथ देने को तय्यार हों तो मैं इसका उपाय कर सकता हूँ और बहुत ही आसानी के साथ कर सकता हूँ ।

वनवारीलाल—मैं तय्यार हूँ ।

श्यामनाथ मैं भी आप लोगों के साथ हूँ ।

कन्हैयालाल—पहिले सब बातों को अच्छी तरह सोच समझ लो फिर इस काम में हाथ डालो याद रखो यह एक दो से नहीं सारे जाति से बुराई मोल लेनी है कदम कदम पर हमें हर प्रकार की रुकावटों का सामना करना होगा विरादरी का बच्चा बच्चा हमारे लहू का प्यासा हो जायगा लोग बाग अधर्मी, पापी चाण्डाल और न जाने क्या क्या हमें कहेंगे । बड़ी बड़ी कुर्वानियां करनी पड़ेंगी तब कहीं जाकर हम अपने इरादों में कामयाब हो सकेंगे सैकड़ों वर्षों के रिवाज को मिटाना कोई मामूली काम नहीं ऐसा न हो आप लोग धब-राकर पीछे हट जायं तो व्यर्थ मैं जग हंसाई हो ।

उधर सब लोग होंगे इस तरफ दो चार ही होंगे ।

हमारा साथ देने के लिये लाचार ही होंगे ॥

समझलो सोचलो पहिले कि धनवानोंसे लड़ना है ।

अनाथों के सहायक बनके बलवानों से लड़ना है ॥

वनवारीलाल—धर्म और अनाथों की रक्षा के कारण यदि प्राण भी गंवाने पड़े तो भी गम नहीं ।

कन्हैयालाल—क्यों श्यामनाथ तुम्हारा इस विषय में क्या विचार है ?

श्यामनाथ—मित्रों मैं क्या और मेरा विचार क्या यदि आप भाइयों की यही इच्छा है तो मैं इससे ज्यादा कुछ नहीं कह सकता कि इस युद्ध में आप मुझे सबसे दो कदम आगे ही पाएंगे ।

जो कदम आगे बढ़ा पीछे वह हट सकता नहीं ।

कष्ट हो या दुःख हो सच्चा जोश घट सकता नहीं ॥

मुंहसे जो कह दूंगा इंकार उससे करने का नहीं ।

सामने यमदूत भी आप तो डरने का नहीं ॥

कन्हैयालाल—क्या तुम इस बात पर तय्यार हो ! कि यदि इस काम में माता पिता घर वार चैन सुख सबको त्यागना पड़े तो तुम उनको त्याग दोगे ?

श्यामनाथ—इन्हीं को नहीं धर्म और दया की रक्षा के लिये मैं अपना जीवन भी त्याग दूंगा ।

कन्हैयालाल—अच्छा तो सुनो मैं सबसे पहिले इस काम को अपने घरसे करना चाहता हूँ ।

श्यामनाथ—वो किस तरह ?

कन्हैयालाल—इस तरह कि तुम्हारे साथ अपनी बहिन का विवाह करदूँ ।

श्यामनाथ—क्या कहा मेरे साथ और अपनी बहिन का विवाह ?

कन्हैयालाल—क्यों तुम चौंक क्यों पड़े इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? क्या तुम जैनी नहीं हो ?

श्यामनाथ—मैं इसलिये चौंका कि तुम्हारे माता पिता मूलचन्द जैसे धनवान पुरुष को छोड़कर मुझ जैसे गरीब के साथ अपनी कन्या का विवाह क्यों करने लगे ।

कन्हैयालाल—माता पिता की चिन्ता न करो वह तैयार हों या न हों मैं तो तैयार हूँ ।

श्यामनाथ—क्या तुम अपने माता पिता के विरुद्ध ऐसा कर सकोगे ।

कन्हैयालाल—जब माता पिता धन दौलत के लोभ से अंधे बन कर अपनी सन्तान को दुःख और मुसीबत के गढ़े में गिराने पर तैयार हैं तो मजबूरन ऐसा करना ही होगा ।

श्यामनाथ—इसका परिणाम क्या होगा तुमने इस पर भो गौर कर लिया है ?

कन्हैयालाल—परिणाम अच्छा निकले या बुरा मैं नेक काम के मुकाबिले में इसको परवाह नहीं करता ।

श्यामनाथ—यदि तुमने यही ठान ली है तो मुझे भी मंजूर है ।

बनवारीलाल—आज्ञा हो तो मैं भी कुछ कहूँ ।

कन्हैयालाल—कहो और अवश्य कहो ।

वनवारीलाल—मैंने सुना है कि तुम्हारे माता पिता ने तीन हजार रुपये मूलचन्द से लिये हैं और आज के तीसरे दिन मूलचन्द तुम्हारी बहिन के साथ अपना विवाह करने तुम्हारे घर पर बरान लेकर जायगा ।

कन्हैयालाल—तो क्या हुआ, उसी रोज़ और ठीक उसी समय तुम भी दस बीस युवक पुरुषों को साथ लेकर आ जाना मैं उसी समय श्यामनाथ के साथ विवाह कर दूंगा ।

वनवारीलाल—और यदि मूलचन्द के साथियों और विरादरी के चौधरियों ने कुछ भगड़ा मचाया—

कन्हैयालाल—तो डण्डों और जूतों से अच्छी तरह उनकी मरम्मत करदी जायगी ।

वनवारीलाल—अच्छी बात है मैं ठीक समय पर श्यामनाथ और अपने बहुत से मित्रों और सम्बन्धियों को लेकर वहां आ जाऊंगा ।

गायन ।

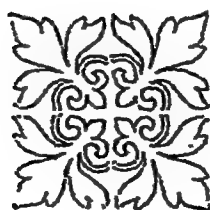
जो मुसीबत पड़ेगी, उठाएंगे हम ।

अपनी जाति को दुख से, बचायेंगे हम ॥ टेक ॥

कह दिया जो मुंह से, मुंह उससे फिरा सकते नहीं ।

दाग बदनामी का माथे पर लगा सकते नहीं ॥

मन में जो है वो करके दिखायेंगे हम ॥ अपनी० ॥
 भय नहीं इसका ज़रा भी शान जाय या रहे ।
 धर्म की रक्षा करेंगे जान जाय या रहे ॥
 देश-भक्ति में खुद को मिटायेंगे हम ॥ अपनी० ॥
 लड़कियां बिकने लगी हैं इस तरह संसार में ।
 बेचते हैं जिस तरह वस्तु कोई बाज़ार में ॥
 इस मुसीबत से उनको बचायेंगे हम ॥ अपनी० ॥
 धर्म को था नाज़ जिन पर वह अधर्मों बन गये ।
 पाप का करते थे जो खण्डन वह पापी बन गये ॥
 फिर अधर्मों को धर्मों बनायेंगे हम ॥ अपनी० ॥
 धर्म के पालन से थी इस देश की शोभा कभी ।
 बच्चा बच्चा धर्म की माला फिराना था कभी ॥
 “नाज़” अब ज्ञानलीला रचायेंगे हम ॥ अपनी० ॥



अङ्क ३

दृश्य ५

(सेठ धनवाहा का मकान)

सेठ धनवाहा की स्त्री मूला, राजकुमारी चन्दनवाला को अपनी सौत समझ कर मन ही मन में जलती है। उसकी पुरानी दासी सेठानी जी को समझाती और वहला फुसला कर पड़ोसन के घर लेजाती है उनके जाने के बाद सेठ धनवाहा बाज़ार से घर में अता है चन्दनवाला सेठ को अपना धर्म पिता और गुरु के समान जानते हुए उसके चरणों को धोने बैठजाती हैं। सेठ पुत्री प्रेम के विचार से चन्दनवाला के घरती पर लटके हुए बालों को उठा कर गोद में रख लेता है अचानक उसी समय मूर्ख मूला पड़ोसन के घर से लौटकर आती और यह दृश्य देख कर कांप जाती है सेठ के घर से बाहर जाने के बाद नाई को बुलाकर निर्दोष चन्दनवाला का सिर मुड़वा कर और हाथ पैरों में लोहे की बेड़ियां हथकड़ियां डलवाकर उसे एक तहखाने में कैद कर देती है।

[मूला का प्रवेश]

गाना

क्या कहूँ भाग ने क्या, हाल बना रखवा है ?
 गम की अग्नि ने मुझे हाथ जला रखवा है ॥
 कौन इस दुःख भरी हालत से छुड़ाए मुझको ।
 वे सबब जिसने मुझे, सुख से छुड़ा रखवा है ॥
 बैठे बिठलाए लगा रोग यह कैसा जिसने ।
 जीते जी मुझको ज़माने से मिटा रखवा है ॥
 कैसा घरबार नहीं है मुझे अपनी चिन्ता ।
 इस मुखोबत ने तो दीवाना बना रखवा है ॥
 न टला है न टलेगा कभी कर्मों का लिखा ।
 'नाज़ यूँ चीखने चिल्लाने में क्या रखवा है ?

मूला-हर घड़ी कुढ़ना, हरदम क्रोध और दुःख की अग्नि में जलना
 क्या ऐसा जीवन भी संसार में जीवन कहलाने का अधि-
 कारी हो सका है ? सत्य हे सौत के साथ एक घड़ी भी
 जीवन बिताने से फांसी के फन्दे में लटक कर या विष का
 एक घूंट पीकर प्राण त्याग देना लाखों दर्जा अच्छा है कारण
 यही कि फांसी और विष का संकट केवल थोड़ी देर का
 संकट है और सौत का दुःख जन्म भर का दुःख है जिस
 प्रकार घुनदार कीड़ा धीरे धीरे लकड़ी को चाट जाता है
 उसी प्रकार सौतिया डाह की अग्नि भी स्त्री के शरीर को

अन्दर ही अन्दर जला कर भस्म कर देती है । सौत, हा ! मन ही नहीं सारे शरीर के रोंगटों को कपकपा देने वाला डरा-वना और भयानक शब्द, सौत है क्या, वास्तव में स्त्री के पूर्व जन्म के कर्मों का फल है, इसके आते ही स्त्री के सुख और सौभाग्य का स्रय अस्त हो जाता है सौत के साथ राज सिंहासन पर बैठने और अच्छे अच्छे भोजन खाने के बदले दूटी फूटी भौंपड़ी में रहने और भिखारनियों की तरह भीख मांग मांग कर रूखे सूखे टुकड़ों से अपना पेट भरलेने को एक स्त्री खुशी से स्वीकार करलेगी ।

हाथ मलने और रोने के सिवा चारा नहीं ।

ज़िन्दगी के अन्त तक इस दुख से छुटकारा नहीं ॥

एक दो क्या सैकड़ों को इसने क्या मारा नहीं ।

धार है तलवार की अमृत की ये धारा नहीं ॥

जान की दुश्मन है ये सन्तोष की बैरन है ये ।

ले सके करवट न काटा जिसका वो नागन है ये ॥

दासी-पड़ौसन के यहां से दो तीन बार बुलावा आ चुका है

चलियेगा या नहीं ?

मूला-मैं बड़ी देर से इसी विचार में हूं कि जाऊं या न जाऊं ।

दासी-आपको इस समय अवश्य जाना चाहिए यदि आप न

जायगी तो उस गरीब के हृदय को बड़ा दुःख होगा ।

मूला-ये ठीक है परन्तु जिस प्रकार मेरे न जाने से उसके हृदय

को दुःख होगा उसी प्रकार मेरे वहां जाने से मेरा बना बनाया घर मिट्टी में मिल जायगा ।

दासी—(आश्चर्य के साथ) यह कैसे ?

मला—ऐसे कि जब मेरे मौजूद होते हुए सेठ इस सुन्दर कन्या से प्रेम भरी बातें करने हुए नहीं चूकता तो मेरे पीछे तो वोह खूब ही जी भरकर खुल खेलेगा ।

दासी—(हाथ जोड़कर) सेठाना जी, क्षमा करो यह आपका केवल सन्देशमात्र है मैंने तो आज तक कोई दुरी वान उस गरीब लड़की में नहीं देखी बल्कि घर के काम काज से निवृत्त के बाद जब देखा उसे ईश्वर उपासना और पूजा पाठ ही में देखा ।

मूला—यही तो इसका वोह पाखण्ड है जिसके फन्दे में फँसकर सेठ उस पर मोहित हो रहा है क्या तूने नहीं देखा कि सेठ घर में प्रवेश करते ही सबसे पहिले उसे आवाज़ देता और यह मालूम हो जाने पर कि “वोह भोजन फर चुकी हैं” खुद भोजन करता है, घण्टों उसके पास बैठकर बातें करना और मुझसे इयादा उसका मान रखता है ।

दासी—इसका कारण मेरी संमझ में तो यही आता है कि जिस प्रकार सेठ जी के मन में दया और धर्म का चमत्कार फैला हुआ है उसी प्रकार चन्दनवाला भी इन बातों से सम्बन्ध रखती है । शुद्ध गुण की सुगन्धि से उसके हृदय को सुवासित पाकर सेठ जी भी उससे प्रेम करने लगे इसमें आश्चर्य

की क्या बात है ? यह तो हर मनुष्य का नियम है कि वोह अपनी ही जैसी भावनाएं रखनेवाले मनुष्य को देखकर प्रसन्न होना और सबसे अधिक उसका आदर करता है ।

जो खुद भले हैं भलों का ध्यान रखते हैं ।

कुछ अपने से भी सिवा उनका मान रखते हैं ॥

चुभे जो एक के कांटा तो सब तड़प जाएं ।

मिले न सुख उसे जब तक न ये भी सुख पाएं ॥

मूला—कुछ भी हो परन्तु मेरा मन इसको एक घड़ी के लिये भी सहन नहीं कर सकता कि मेरे सामने सेठ हूँस हूँस के उस छोकरी से प्रेम की बातें करे और मैं बैठी जला करूं, याद रख जिस दिन मुझे ज़रा भी अवसर मिल गया उसी दिन इस कुटनी को अपने घर से निकाल दूंगी ।

दासी—मेरा भी यही कहना है कि बिना कारण अपने को दुखी करने से क्या होता है जब तक हम पाप और पापियों को अपने नेत्रों से न देखें उस वक्त तक हमें किसी मनुष्य पर चाहें वह हमारा कैसा ही शत्रु हो क्यों न हो कदापि दोष नहीं लगाना चाहिए यदि ऐसा ही हुआ जैसा आपका विचार है तो सब से पहिले मैं उसकी शत्रु हो जाऊंगी आप तो केवल घर से निकालने ही को कहती हैं परन्तु मैं ऐसी पापन को जिंदा धरती में गाड़ देने पर भी बस न करूं ।

मूला—(प्रसन्न होकर) मेरी प्यारी दासी ! तेरे इन शब्दों से इस

समय मेरे हृदय को बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ मन का सारी शङ्काएं दूर होगईं मैं आज से वही करूंगी जो तू कहेंगो ।

दासी—(हाथ जोड़ कर) मेरी प्रार्थना है कि इस समय आपको पड़ौसन के घर अवश्य जाना चाहिए यदि ज्यादा देर के लिये नहीं तो थोड़ी ही देर के लिये परन्तु जाना जरूर चाहिए ।

मूला—अच्छी बात है मैं जाती हूं किन्तु तुझे भी मेरे साथ चलना होगा ।

दासी—पहिले आप चले मैं घर का थोड़ासा काम करके अभी आती हूँ ।

(मूला यह सुन कर पड़ौसन के घर जाती है उसके जाने के बाद दासी कहती है)

दासी—आहा ! मनुष्य का हृदय भी कैसा विचित्र होता है जब इसमें किसी की ओर से बुराई बैठ जाती है तो फिर वह दूसरों के निकालने से भी नहीं निकलती सेठानी जी को न जाने इस बुढ़ापे में क्या हो गया है कि बिना अपराध ऐसी धर्म उपासिका और गऊ जैसी गराय कन्या की दुश्मन बन गईं ओ अभागिनि चन्दनवाला तू न जाने कितनी अच्छी अच्छी आशाएं लेकर यहां आई होगी परन्तु याद रख ये बुद्धिहीन और छोटे विचारों वाली मूला तुझे इस घर में अधिक दिनों तक नहीं ठहरने देगी ।

कहां का चैन कैसा सुख, किस आफ़त में फँसाती है ।

तेरी फूटी हुई किसत, तुझे क्या क्या दिखानी है ॥

मिला देते हैं जैसे कांच, भोजन के निवाले में ।

युंहीं कुछ विष की वूँदें हैं, इस अमृत के प्याले में ॥

(दासी के जाते ही सेठ धनवाहा का प्रवेश)

सेठ धनवाहा—धन दौलत गाम, ग्राम तो क्या राजपाट और अनेक प्रकार के सुखों के होते हुए भी मनुष्य के हृदय को उस समय तक सच्चा आनन्द प्राप्त नहीं होता जब तक घर की शोभा और कुलका मान अथवा कोई बालक पुत्र हो तथा पुत्री उसकी गोद में नहीं यही वह वस्तु है जिसको मनुष्य संसार की समस्त वस्तुओं से अधिक प्यार करता है यही वह वस्तु है जिस पर धन दौलत और चैन सुख तो कैसा माता पिता अपना जीवन तक अर्पण कर देते हैं इसके लिए जंत्र मंत्र जादू टोना साधू संन्यासियों की सेवा ईश्वर उपासना कौनसा ऐसा यत्न है जो मनुष्य नहीं करता और जब इस पर भी उसके मनका कमल नहीं खिलता तो दूसरे की संतान को गोद लेकर उसका पालन पोषण करता और अपनी जी बहलाता है मुझी को देखो सब कुछ होते हुए भी केवल एक संतान के न होने से घर काटने को दौड़ता था परन्तु जिस रोज़ से चन्दनबाला जैसी सुन्दरी और धर्मी पुत्री हाथ आई है मेरे मन की शांति और घर की शोभा प्रतिदिन बढ़ती ही जाती है ।

जवानों की खुशी है और वृद्धों का सहारा है ।
 पिता के मन का सुख माता की आंखों का ये तारा है ।
 बिना इसके दुःखों ही में गुज़रता है सदा जीवन ।
 न हो बालक तो फिर वे अर्थ है मां बाप का जीवन ॥

गायन

दिल की ठडक और आंखों का उजाला है यही ।
 सुख पिता का है तो माता का दुलारा है यही ॥
 हो न जिस घर में कोई बालक वह घर वीरान है ।
 कुल का गौरव और सारे घर की शोभा है यही ॥
 इससे बढ़कर कोई भी वस्तु नहीं संसार में ।
 धन भी जिसके सामने तुच्छ है वह प्यारा है यही ॥
 इसके होने से गुज़र जाती है सुख से ज़िन्दगी ।
 सब अगर पूछो बुढ़ापे का सहारा हूँ यही ॥
 इससे बढ़कर और कुछ ऐ 'नाज़' कह सकता नहीं ।
 दिल के ज़ख्मों के लिये मरहम का फाहा है यही ॥

चंदनवाला—(दाखिल होकर सीस नवाते हुए) पिताजी नमस्कार

सेठ धनवाहा—सुखी रहो पुत्री सुखी रहो, तुम्हारी माता कहाँ है ?

चंदनवाला—माता जी तो पड़ौसन के घर गई हैं ।

सेठ धनवाहा—और दासी ?

चंदनवाला—वह भी माता जी के साथ गई हैं ।

सेठ घनवाहा—अच्छा तुम हाथ पांव धोने के लिये थोड़ासा जल लादो ।

चंदनबाला—जो आशा ! आप इस चौकी पर बिराजें मैं अभी जल लाकर आपके हाथ पांव धुलाती हूँ ।

(चंदनबाला लोटा और जल लेने जाती है)

सेठ घनवाहा—कैसी भोली भाली और गुणवती पुत्री जो अपने पिता के समान मुझसे प्रेम करती और दासियों से बढ़कर मेरी सेवा करती है ।

(चंदनबाला जल का लोटा लेकर आती है)

चंदनबाला—लाइये पिता जो मैं आपके चरण धोऊँ ।

सेठ घनवाहा—नहीं पुत्री तुम जल का लोटा मुझे दे दो मैं अपने आप धो लूँगा ।

चंदनबाला—(हाथ जोड़कर) मेरे पूज्य धर्मपिता दासी का मन न तोड़िये इन पवित्र चरणों के धोने ही में मेरी मुक्ति और मोक्ष है ।

यही करनी है वह करनी जो मेरे काम आएगी ।

इन्हीं चरणों की रज सन्मान दासी का बढ़ाएगी ॥

गुरुभक्ति, चुराई और पापों से बचाएगी ।

पिता सेवा ही रस्ता स्वर्ग का एक दिन बताएगी ॥

वही सुख भोगते हैं, आज हैं चिन्ता जिन्हें कहती ।

न बोए बीज जब तक किस तरह आशा रखे फलकी ॥

चंदनवाला सेठ धनवाहा के पाँव धोती है सेठ चंदनवाला
के ज़मीन पर पड़े हुए केश उठाकर गोद में रख
लेता है उसी समय मूला पड़ोसन के घर से
लौटकर आती और यह दृश्य देखकर
मन ही मन में कहती है)

मूला—वही हुआ जिसका मुझे भय था सेठ अवश्य ही इस रूपवती
रमणी पर मोहित है ।

सेठ धनवाहा—(पैर धुलने के बाद चौकी पर से उठकर) अच्छा
पुत्री मैं बाहर जाता हूँ । तू अपनी माता से कह देना ।

चंदनवाला—जो आज्ञा ।

(सेठ घर के बाहर जाता है चन्दनवाला लोटा रखने
अन्दर जाती है, मूला प्रगट होती है ।)

मूला—अब किसी प्रमाण की क्या आवश्यकता है ? अब तो मैं
प्रत्यक्ष अपनी आँखों से सब कुछ देख चुकी, मलाई इसी में
है कि इस मृगनैनी को सेठ से पूरी पूरी लगन लगने के
पहिले ही घर से बाहर कर दूँ या विष देकर इसे मार डालूँ
परन्तु इसमें जीव हत्या का पाप होगा फिर क्या करूँ ? कुछ
सोचकर) वस यही ठीक है दासी अरी ओ दासी !

दासी—जी बाई जी ।

मूला—बाई जी की बच्ची, कहां थो क्या कर रही थी ?

दासी—कहीं नहीं मैं तो आपके पीछे पीछे आ रही हूँ ।

मूला-देख भागती हुई जाना और दौड़ती हुई आना और अपने साथ एक नाई को लेनी आना ।

दासी—नाई का क्या होगा आखिर आप इस कदर घबराई हुई क्यों हैं ।

मूला—कारण पूछने का तुझे कोई अधिकार नहीं । तेरा कर्तव्य केवल इतना ही है कि हर घड़ी मेरी आज्ञा का पालन करे ।

दासी—यह तो ठीक है परन्तु.....

मूला—बस परन्तु वरन्तु कुछ नहीं अभी जा और भागती हुई जा ।

दासी—यह चली ।

[दासी के जाने के बाद]

मूला—अरी ओ चन्दनवाला ।

चंदनवाला—(दाखिल होकर) क्या है माता जी ?

मूला—(बिगड़कर) कौन माता और किसकी माता मैं माता नहीं, तेरी सौत हूँ सौत ।

चंदनवाला—(आश्चर्य के साथ) यह आप कैसे शब्द मुंह से निकाल रही हैं । सौत, कैसी सौत ।

मूला—मैं उड़ती चिड़िया को पहिचान लेती हूँ मेरे सामने तेरी यह चतुराई नहीं चलने की ।

चंदनवाला—मैं अभी तक नहीं समझी कि आप क्या कह रही हैं ?

मूला—घबरा नहीं थोड़ी देर में सब कुछ समझ जायगी चेचारी

कैसी नासमझ और नन्दी है कि कुछ जानती ही नहीं ।
(क्रोधित होकर) अरी ओ चाण्डालना जिस थाली में खाना
उसी में छेद करना मैं तो पड़िले दिन ही तुझे देखकर खटक
गई थी परन्तु क्या करूँ तू ने उस बूढ़े खूसट को कुछ इस
प्रकार अपने बस में कर रक्खा है कि वह किसी की नहीं
सुनता ।

चंदनवाला—कैसी थाली, कैसा छेद, इसका अर्थ ?

मूला—अर्थ की बच्ची बता अभी सेठ के साथ क्या बातें हो रही थीं ?

चंदनवाला—बातें कैसी बातें मैं तो उनके चर्ण धो रही थी ।

मूला—मैं भी तो यही कहती हूँ कि तू उस कामी बूढ़े के चर्ण
धो रही थी और वह एक सुन्दर सलौनी स्त्री के केश
सुलभा रहा था ।

चंदनवाला—क्या पिता का पुत्री के या गुरु का शिष्या के सर
पर हाथ फेरना या उसके वालों को छूना कोई पाप या अप-
राध हो सकता है ?

मूला—(उंगलियां मटकाकर और मुंह बना कर) बिलकुल
नहीं ज़रा भी नहीं, पाप की भी एक हो कही परस्त्री को
गले लगाने और उसके साथ प्रेम की बातें करने से बढ़कर
संसार में कोई धर्मकार्य और पुण्य नहीं ।

चंदनवाला—(हाथ जोड़ कर) माना जी आपके मन में जो आप

कहा कीजिये किन्तु एक निर्दोष और क्षत्री स्त्री के सतीत्व पर ऐसा दोष न लगाइये ।

भूला—आई वहां से बड़ी सती सीता बनकर देखना कहीं सती के श्राप से आकाश न गिर पड़े धरती न फट जाये देवता क्रोधित होकर स्वर्ग से न निकल आएँ ।

चंदनबाला—ये सब कुछ हो सका है परन्तु क्या करूँ मजबूर हूँ कि आपका अन्न खा चुकी हूँ और आपको माता कह चुकी हूँ ।

आपका अन्न, जल मुझे, मुँह खोलने देता नहीं ।
किस तरह बोलूँ कि यह, कुछ बोलने देता नहीं ॥
सर पै रक्खा हाथ, पास अपने बिठाया प्यार से ।
सर उठा सकती नहीं, मैं आपके उपकार से ॥

भूला—उन्हीं उपकारों का यह बदला है कि तू मेरे पति को अपने प्रेम के फन्दे में फँसा कर मेरी सौत बनना चाहती है ?

चंदनबाला—जिस हृदय में ऐसी नीच भावनाएँ पैदा हों उसमें अपने हाथ से खजूर भौंकदूँ जिस सर में ऐसे गन्दे विचार उत्पन्न हों उसे अपने हाथ से काट कर फेंकदूँ ।

मिला दूँ खाक मैं तन मन, लगा दूँ आग जीवन में ।
चुराई का अगार, धब्बा, लगे नेकी के दामन में ॥
जो सतपन छोड़दे अपना, वह नारी क्या है नागन है ।
अधर्मन है बला है, राक्षसनी और पापन है ॥

(दासी नाई को लेकर आती हैं)

मूला—(दासी से) बड़े दालान के पास जो कोठड़ी है उसमें लोहे की मोटी मोटी ज़ंजीरें रखी हैं वह लेआ ।

दासी—जो आज्ञा (जाती है)

मूला—(नाई से) इस स्त्री का सर मूँडदे इसने संसार को त्याग कर सन्यास धारण करने का प्रण किया है ।

चन्दनवाला मूला की आज्ञा के अनुसार सर झुकाकर चुपचाप बैठ जाती है नाई सर मूँड कर जाता है दासी ज़ंजीरें लेकर आती है और चन्दनवाला की दुर्दशा देखकर आश्चर्य करतो है मूला चन्दनवाला के हाथों में हथकड़ी और पैरों में वेड़ी पहना कर तहखाने की तरफ चलने का इशारा करनी है ।

मूला—(दासी से) याद रख अगर तूने सेठ से एक शब्द भी इस के बारे में कहा तो मैं तेरी भी दुश्मन हो जाऊंगी (चन्दनवाला से) चाण्डालनी मेरे साथ आ ।

चन्दनवाला—(बड़ी गम्भीरता के साथ) माता जी चिन्ता न कीजिए दूसरों की तो कहती नहीं परन्तु मेरे मुंह से एक शब्द भी आपके विरुद्ध न निकलेगा यह कष्ट तो क्या है यदि

आपकी आज्ञा हो तो दासी अपने हाथों से आपके पवित्र चरणों पर अपना जीवन अर्पण करदे ।

मोड़ले सच्चाई से मुंह, मन की ये हालत नहीं ।

क्षत्राणी के लहू में, खौफ़ की रङ्गत नहीं ॥

पाप का अपराध का, सुख का बदल हो जाएगा ।

इस तरह मरने से यह, जीवन सुफल हो जाएगा ॥

[आगे आगे मूला और उसके पीछे पीछे चन्दनबाला
गर्दन झुकाए तहखाने की तरफ़ जाती है]



अङ्क ३

दृश्य ६

लाला ज्ञानीप्रसाद का मकान

महाशय रत्नलाल सेठ मूलचन्द को दूल्हा बनाकर लाता, और लाला ज्ञानीप्रसाद की नादान बन्धा सुशीला के साथ उसका विवाह करना चाहता है, कि उसी समय कन्हैयालाल के कहने के मुताबिक वनवारीलाल भी अपने मित्र श्यामनाथ को दूल्हा बनाकर और साथ में कुछ पुरुषों को लेकर वहां आ जाता है सब लोग दूसरी बारात को देख कर घबराते हैं कि इनमें कन्हैयालाल घर में से निकलता और श्यामनाथ के साथ अपनी बहिन सुशीला का विवाह करके मूलचन्द और उसके साथियों को धक्के देकर घर से निकाल देता है ।

[ला० ज्ञानीप्रसाद और कलावती का प्रवेश]

लाला ज्ञानीप्रसाद—(स्वमणि से) वर्यों सब काम ठीक हैं ना थोड़ी देर में बारात आने ही वाला है ।

स्वमणि— मैंने अपनी जान में तो सब कुछ ठीक कर लिया है ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—अच्छा दरी चादर और नकिया ले आओ उन्हें भी बिछादे ।

—आप यहीं ठहरें मैं सब चीजें लाती हूँ ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—कन्हैयालाल कहां है ?

रुक्मणि—वह तो कहीं बाहर गया हुआ है ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—इस छोकरे के मारे तो मेरा दम नाक में आ गया जब विरादरी के लोगों और चौधरियों ने इस नातेको स्वीकार कर लिया तो फिर दूसरों को बोलने का क्या अधिकार है मैंने दो तीन बार कन्हैया से पूछा परन्तु उसने “जो आपकी इच्छा” कहकर टाल दिया कुछ तुमने भी पूछा कि आखिर उसका विचार क्या है ।

रुक्मणि—मैंने तो कई बार पूछा परन्तु वह कुछ कहता ही नहीं ईश्वर जाने उसके मन में क्या है ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—होगा क्या धूल पत्थर एक कन्हैया को क्या रोएँ आजकल के जितने छोकरे हैं सबकी यही हालत है कि बड़े बूढ़ों को अपने सामने कुछ समझते ही नहीं अभी पंचायत वाले दिन की बात है कि इसी के दो तीन साथियों ने गरीब चौधरियों और महाशय रतनलाल जीको ऐसी उल्टी सीधी बाते सुनाई कि वे बेचारे अपना सा मुंह लेकर रह गये अच्छा जाओ तुम दरी बरी तो लाओ ।

कमलावती अन्दर से दरी तकिया आदि लाती है

दोनों मिलकर उसे बिछाते हैं महाशय

रतनलाल आकर बारात के आने की

खबर सुनाते हैं ।

म० रतनलाल—(अन्दर आकर) क्यों लाला साहिब यहां सब ठीक ठीक है ना वारात घर से चल चुको है “भजकलदारम् भजकलदारम् ।”

लाला ज्ञानीप्रसाद—ईश्वर की दया और आपकी कृपा से सब ठीक है ।

म० रतनलाल—बस यही चाहिये ।

इतने में बाजों की आवाज़ आती है महाशय रतनलाल और लाला ज्ञानीप्रसाद बाहर जाते और वारात को अपने साथ लेकर अन्दर आते हैं वरातियों के बैठ जाने के बाद ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—महाशय रतनलाल जी आपने भांवरो का लगन तो देख लिया ना ?

म० रतनलाल—आप निश्चय रखें आज का लगन बड़ा ही उत्तम और शुभलगन है ठीक छः बजे भांवरे फिरनी चाहण । बस कुछ देर नहीं सिर्फ १५ मिनट बाक़ी हैं । ‘मीन’ ‘मेप’ ‘वृश्चिक’ तुला धन ओहो बड़ा ही अच्छा लगन “भजकलदारम् भजकलदारम् ।”

बनवारीलाल श्यामनाथ और अपने मित्रों को लेकर वहां आता है श्यामनाथ जो दूल्हा बना हुआ है मूलचंद्र के बराबर जाकर बैठ जाता है ।

म० रतनलाल—(घबराकर बनवारीलाल से पूछते हैं) यह कैसा स्वांग ?

चनवारीलाल—महाशयजी यह स्वांग नहीं बरात है ।

म० रतनलाल—कैसी बारात क्या लाला शानीप्रसाद जी के दूसरी कन्या भी है ।

चनवारीलाल—यह तो मैं नहीं जानता आप ही को मालूम है ।

म० रतनलाल—तुम नहीं जानते तो फिर यह बारात कैसी ।

कन्हैयालाल—[दाखिल होकर] महाशय जी घबराइये नहीं मेरे सिर्फ एक ही बहिन है और उसी के साथ श्यामनाथ का विवाह होगा ।

म० रतनलाल—क्या कहा क्या सुशीला के साथ श्यामनाथ का विवाह होगा ? “भज कलदारम् भज कलदारम्”

कन्हैयालाल—जी हां आज का लगन ऐसा ही समझिये । “भज कलदारम् भज कलदारम्”

म० रतनलाल—और सेठ मूलचन्द जी का विवाह किसके साथ होगा ?

कन्हैयालाल—आपकी माता के साथ । “भज कलदारम् भज कलदारम्”

म० रतनलाल—कन्हैयालाल जी आप मुझे गालियां देते हैं ।

कन्हैयालाल—यह तो गालियां ही हैं अभी थोड़ी देर में जब जूतों से खबर ली जायगी उस वक्त आपको भज कलदारम् का मन्त्र खूब याद आएगा । निर्लज्ज दुराचारी साठ वर्ष के

बूढ़े के साथ आठ वर्ष की कन्या का विवाह कराता है तुझे ज़रा भी लज्जा प्राप्त नहीं होती वह नादान कन्या इस खूबसूरत के योग्य हो सकती है या तेरी माता, तू ही न्याय कर ।

मूलचंद—(घबरा कर) क्यों महाशय जी यह क्या हो रहा है ?
म० रतनलाल—घबराइये नहीं मैं अभी उसका उपाय करता हूँ ।
(ज्ञानीप्रसाद से) क्यों लाला ज्ञानीप्रसाद जी ये कैसा ढोंग है आप मुंह से बोलते क्यों नहीं ।

ला० ज्ञानीप्रसाद—(विगड़ कर) कन्हैयालाल तुझे क्या हो गया है ।

कन्हैयालाल—कुछ नहीं ।

ला० ज्ञानीप्रसाद—मैं पिता हूँ और पिता होने के कारण आज्ञा करता हूँ कि तुम अपने बदमाश दोस्तों को लेकर इसी दम यहां से चले जाओ और इस विवाह में विघ्न न डालो ।

कन्हैयालाल—निश्चय आप मेरे पिता हैं परन्तु इस समय धन के लोभ में फँस कर आपकी बुद्धि हीन हो गई है जिसके कारण आप मेरी निर्दोष बहिन के साथ ऐसा अत्याचार करने को तय्यार हैं' इसलिए मैं अपने प्राण दे दूंगा किन्तु इस बूढ़े के साथ इसका विवाह न होने दूंगा (मित्रों से) यारो क्या देखते हो निकालो इन पाजियों को ।

[बराती और चौधरी लोग मार का नाम सुनते हो
वहां से भाग जाते हैं)

मूलचंद—अरे पर मेरा पांच हज़ार रुपया क्या यूँ ही डूब जायगा ।

कन्हैयालाल—कैसा पांच हज़ार रुपया ?

मूलचंद—जो महाशय रतनलाल जी के द्वारा तुम्हारे पिता जी को दिया गया ।

ला० ज्ञानीप्रसाद—मुझे सिर्फ़ तीन हज़ार रुपया दिया गया है ।

मूलचंद—क्यों महाशय जी आपने तो मुझ से कहा था कि लड़की के माता पिता को पांच हज़ार रुपया दिया गया ।

म० रतनलाल—हां हां इसमें भ्रूट क्या है तीन हज़ार रुपया ला० ज्ञानीप्रसाद जी को दिया गया और दो हज़ार रुपया चौधरियों को दिया मैंने कुछ बोच में तो रख ही नहीं लिया ।

कन्हैयालाल—(मूलचन्द से) आप भी किस पापी पाखण्डी की बातों में आगये अब मलाई इसीमें है कि ठंडे ठंडे घर पधारिए तीन हज़ार रुपया जो मेरे पिता जी को दिया गया है वह मैं कल ही आपको लौटा दूंगा बाकी दो हज़ार रुपया आप महाशय जी से वसूल करें ।

मूलचंद—(सर पीटकर) अरे दो हज़ार कैसा ? इसने तो मेरे साढ़े दस हज़ार रुपयों पर पानी फेर दिया । चौधरियों को देने के लिये मुझसे पांच सौ रुपये अलग लिये दो हज़ार रुपये का गहना और एक हज़ार रुपये के कपड़े बनवाये और दो हज़ार रुपया खाने में उठवा दिया, हाय रे मेरे ईश्वर मेरी ज़िन्दगी भर की कमाई इस अन्यायी ने वरबाद करा दी ।

कन्हैयालाल—अच्छा यह रोना थाप घर जाके रोईं बिबादके समय ऐसी बदशगुनों यहां न करो (थक्का देकर) जाआ चलने बनो ।

(महाशय रतनलाल भां भागना चाहता हैं वनवारीलाल दोड़कर पकड़ लेता हैं)

वनवारीलाल—महाशय जी ठहरिये थाप कहां चलें कहिये आज किस नक्षत्र में घर से निकले थे ? “भज कलदारम् भज कलदारम् ।”

कन्हैयालाल—मेरी राय में तो अब महाशय जी को यह सज़ा देनी चाहिये कि इनकी पोथी पत्रा फाड़कर पेंकड़ो और मुंह काला करके उल्टे गधे पर बिठाकर सारे शहर में इनको घुमाओ ।

वनवारीलाल—दूटी हुई जूतियों का एक तार भी इनके गले में अवश्य ही होना चाहिये ।

श्यामनाथ—यह तो बहुत थोड़ी सज़ा है इन्हें दो चार दिन किसी अंधेरी कोठरी में बन्द करदो और खाने पीने को अब जल बिल्कुल न दो क्यों महाशय जी इन दोनों से मेरी राय ठीक है ना ?

महाशय रतनलाल—तो क्या तुम एक पंडित देवता के प्राण लोगे ?

श्यामनाथ—इसमें हर्ज ही क्या है तुम भोले भाले पुरुषों से रुपया लो और हम रुपयों के बदले तुम जैसे पापियों और पाखंडियों के प्राण भी न लें ।

महाशय रतनलाल—याद रखो जीवहत्या से बढ़कर संसार में कोई पाप नहीं ।

कन्हैयालाल—पंडित जी हमारे पाप का तो प्रायश्चित्त हो भी सकता है परन्तु तुमने तो ऐसे ऐसे घोरपाप किए हैं जिनका संसार में प्रायश्चित्त ही नहीं ।

महाशय रतनलाल—(ज्ञानीप्रसाद के चरणों में गिरकर) लाला साहब मुझे बचाओ मैं सौगन्द खाता हूँ कि अब कभी ऐसा न करूंगा यह लोग एक निर्दोष ब्राह्मण के प्राण लेने पर तय्यार हैं ।

लाला ज्ञानीप्रसाद—कन्हैयालाल इसमें संदेह नहीं कि इसने मुझे बड़ा धोखा दिया परन्तु अहिंसा परमो धर्म की लाज रखते हुए इसे क्षमा करो मैं बड़ी प्रसन्नता के साथ तुम्हारे मित्र श्यामनाथ से सुशीला का विवाह करने को तय्यार हूँ ।

कन्हैयालाल-वनवारीलाल देखते क्या हो इस पाखण्डी की पोथी और पत्रा सब छीन लो और दो चार धौलें लगाकर इसे निकाल दो ।

महाशय रतनलाल जी वहां से भागते हैं उनके जाने के बाद लाला ज्ञानीप्रसाद की आज्ञा से श्यामनाथ के

साथ सुशीला की मांवरी पड़ती हैं विवाह
के बाद सब लोग गाते हैं ।

गाना ।

आपं करनी पै तो हम करके दिसा देते हैं ।
अपनी ठोकर से पहाड़ों को हिला देते हैं ॥
दुःखहो या सुखहो नहीं कते फिर इसकी चिन्ता ।
आन के वास्ते जीवन भी गंवा देते हैं ॥
हो वह धनवान कि दलवान नहीं इसका दम ।
जो हो बैरो उसे हम जग से मिटा देते हैं ॥
तोड़ कर लाते हैं आकाश से तारे दम में ।
जब बिगड़ते हैं तो धरनी को हिला देते हैं ॥
रोक सका हैं न दरिया न समुन्दर ये "नाज़" ।
सांस से अपनी हम अग्नि को बुझा देते हैं ॥



अङ्क ३

दृश्य ७

सेठ धनवाहा का मकान ।

[सेठ धनवाहा तीन दिनसे चन्दनवाला को घरमें न देख कर अपनी पत्नी मूला से उसका हाल पूछता है और ठीक ठीक हाल न मालूम होने पर घबराता है दासी एकान्त में चन्दनवाला का सारा हाल सेठ से कहती है जिसे सुनकर सेठ घबराया हुआ तहखाने में जाता और वहां से चन्दनवाला को निकालकर मकान में लाता है मूला यह हाल सुनकर रसोईखाने में ताला लगाकर बाहर चली जाती है चन्दनवाला को भुखी और प्यासी देखकर सेठ की परेशानी— दासी थोड़े से उड़द लाकर देती है सेठ धनवाहा एक छाज में वह उड़द ढालकर चन्दनवाला के सामने रख देता और लुहार को बुलाने जाता है दासी जल लेने अन्दर जाती है ठीक उसी समय भगवान महावीर स्वामी वहां प्रवेश करते और चन्दनवाला के हाथ से दान स्वीकार करते हैं भगवान् की प्रतिष्ठा पूरी होने के कारण आकाश से देवता प्रगट होकर चन्दनवाला की काया पलट देते हैं । संसारी मनुष्यों को इस पाप से भरे हुए संसार में स्वर्ग का विचित्र दृश्य दिखाई देता है सेठ धनवाहा लौटकर ये नज़ारा देखता और आश्चर्य करता है । चन्दनवाला देवताओं का ये उपकार देखकर संसार को त्यागकर

सन्यास धारण करती और सेठ धनवाहा के चरणों में
श्रीस नवा देती है]

सेठ धनवाहा—सच सच बताओ चन्दनवाला कहाँ है ?

मूला—मैं क्या जानूँ ।

सेठ धनवाहा—(बिगड़कर) तुम ना जानोगी तो फिर कौन
जानेगा क्या तुम घर में नहीं रहती हो ?

मूला—घरमें रहने से क्या होता है क्या मैं उसके पीछे पीछे
फिरती हूँ ।

सेठ धनवाहा—सेठानी जी आज ही नहीं मैं बराबर तीन दिन
से उसका हाल पूछ रहा हूँ और तुम रोज़ इसी प्रकार ऊट
पटांग जवाब देकर मुझे टाल देती हो ।

मूला—आखिर तुम्हें इतनी चिंता क्यों है ? कहीं पास पड़ोस में
गई होगी ।

सेठ धनवाहा—तुम्हारे शब्दों से मेरे मन में अनेक प्रकार के
सन्देह उत्पन्न हो गये हैं इस कारण मैं आज उसका पता
लगाकर रहूँगा । हा ! कितने शोक की बात है कि जिसे देखे
बिना बड़ी भर भी चैन नहीं पड़ता था वह सुन्दर और प्यारा
मुखड़ा आज तीन दिन से मेरी आँखों से छूपा हुआ है याद
रखो ! जब तक मैं धर्म और ज्ञान की इस पवित्र मूर्ती को
देख न लूँगा मेरे हृदय को सुख और चैन प्राप्त न होगा ।

मूला—एक दासी का इतना मान ?

सेठ धनवाहा—‘दासी’ ‘कौन दासी’ और ‘किसकी दासी’ अरी ओ मुख और बुद्धिहीन नारों वह दासी नहीं देवी है स्वर्ग की अप्सरा है जिसके पवित्र चरणों से यही नहीं कि इस घर की शोभा बढ़ गई वल्कि सत्य तो ये है कि हमारे भाग को चार चांद लग गये ।

मूला—(चिड़कर) चार नहीं आठ चांद लग गये अच्छा तुम भोजन तो करलो फिर उसका खोज लगा लेना ।

सेठ धनवाहा—मुझे इस समय खाने पीने की ज़रा भी इच्छा नहीं ।

मूला—भोजन क्या अब तो तुम्हें भवन भी न सुहाता होगा यह तो मैं पहिले ही जानती थी कि उस छबीली रसीली की रस भरी तानों में तुम मस्त हो रहे हो उस मोहनी के मोह में पड़कर तुम्हारी मत मारी गई ।

उधर छबीली का रूप बदला इधर बुढ़ापे का प्यार बदला ।
जो उसके गालोंकी लाली देखी तो आंख बदली विचार बदला ॥
बना के लाए थे जिसको पुत्री उसी को पत्नी बना रहे हैं ।
बिरह की अग्नि में जल के अपना समस्त जीवन जला रहे हैं ॥

सेठ धनवाहा—मैं तुम्हारी इस बकवाद का जरा भी अर्थ नहीं समझा ।

मूला—इसका अर्थ यह है कि जिस कदर तुम्हारे मनमें उसकी प्रीति है यदि उसको भी तुम्हारे इतनी ही प्रीति होती तो वह कभी

इस प्रकार तुम्हें अपने वियोग में तड़पना छोड़कर इधर उधर मारी न किरती ।

सेठ धनवाहा—सेठानी जी यह गोल मोल बातें ठीक नहीं मुझे साफ़ साफ़ बताओ कि मेरी चन्दनवाला कहाँ है ।

मूला—सेठ जी चन्दनवाला अब वह चन्दनवाला नहीं रही धर्म और ज्ञान के बदले आजकल इसके मन में सैर सपाटे की कामनाएँ उत्पन्न हो रही हैं वह सारा सारा दिन नौ जवानों और सुन्दर छौकरीयों के साथ खेल कूद में बिता देती है घर में एक बड़ी भी शिकना उसे पहाड़ मालूम होना है मालूम नहीं वह छथिली रसीली इस समय कहाँ रंग रेलियाँ मना रही होगी । (दिलगी से मुँह बिढ़ाते हुए) अरी ओ चतुर चन्दनवाला ! देख बेचारे सेठ जी तेरे पीछे अन्न जल सब छोड़ बैठे इस कारण आज और जल्दी आज यदि तू न आई तो सेठ जी का फूल सा कोमल शरीर भट्ट मुर्झा जायगा । चंदन अरी ओ चंदन ! अगर तू सचमुच चंदन है तो अभी आकर अपने वियोगमें जलते हुए सेठ जी के हृदयको ठंडक पहुँचा ।

सेठ धनवाहा—तुम्हें दिलगी सूझी है और मेरी जान पर बन रही है हाँ हाँ मैं जिन भगवानको साक्षी करके प्रतिज्ञा करता हूँ कि जब तक वह सती नहीं आयगी मैं अवश्य ही अन्न जल को हाथ न लगाऊँगा जाओ इस समय तुम मेरे सामने से चली जाओ ।

(मूला सेठ जी को क्रोधित देखकर वहाँ से टल जाती है)

सेठ धनवाहा—कोई नहीं बताता अब क्या करूँ कहां दूँ वह भोली भाली कन्या आपसे कहीं जाने वाली नहीं मुझे तो इस में सेठानी की अवश्य शरारत जान पड़ती है अच्छा जो कर्म में लिखा है वह होकर रहेगा मैं तो अब प्रतिज्ञा कर चुका ख्वाह जान जाय या रहे ।

मर्द उसको जानिये जो बात पर कायम रहे ।
 ठान ले करने की पहिले तब कहीं मुंह से कहे ॥
 कह के फिर जाये यह हानि है पुरुष की आन की ।
 इसमें बरवादी है उसकी लाजकी और मान की ॥

दासी—(दाखिल होकर) चिन्ता न कीजिए चंदनवाला आपको मिलेगी और अवश्य मिलेगी ।

सेठ धनवाहा—कब मिलेगी और कहां मिलेगी ?

दासी—इसी समय मिलेगी और यहीं मिलेगी ।

सेठ धनवाहा—तुम्हारे सेठानी नो कहती हैं कि वह कहीं चली गई ।

दासी—सेठ जी आप किस भुलावे में हैं खुद सेठानी जी ने इस निर्दोष बालिका को आज तीन दिन से अंधेरे तहखाने में बंद कर रक्खा है ।

सेठ धनवाहा—कारण ?

दासी—कारण यही कि सेठानी जी के मनमें यह संदेह पैदा हो गया है कि आप उसे अपनी स्त्री बनाना चाहते हैं ।

सेठ धनवाहा—छिः छिः कैसा गंदा विचार ।

दासी—यही नहीं बल्कि उसका सर मुंडवाकर हाथ पांव में लोहे की मोटी मोटी जंजीरें डाल दी गईं ।

सेठ धनवाहा—घबराकर एक अनाथ बालिकापर ऐसा अत्याचार

दासी—इससे भी ज्यादा ।

सेठ धनवाहा—वह क्या ?

दासी—वह यह कि इन तीन दिनों में किसी ने इस बेचारी की सुध भी नहीं ली समय पर अन्न जल न मिलने के कारण वह कुसुम के समान कोमल अङ्ग वाली बालिका तड़प तड़पकर मरजाए तो कुछ असम्भव नहीं इसलिये आप जल्दी उसकी खबर लें ।

सेठ धनवाहा—वह कहाँ बन्द है ?

दासी—इस घर के पिछवाड़े जो नहखाना है उसमें है ।

सेठ धनवाहा—मगर तूने यह सब हाल पहिले ही मुझसे क्यों न कहा ।

दासी—सेठानी जी ने मुझे बहुत डराया धमकाया और ये कहा था कि यदि तूने सेठ जी से यह बातें कहीं तो तेरी बड़ी दुर्दशा होगी इस भय से मैं चुप रही परन्तु आज आपकी

घबराहट और ऐसी कड़ी प्रतिज्ञा सुनकर मुझसे नहीं रहा गया अगर सेठानी जी को मालूम होगया कि मैंने आपसे कहा है तो वह चन्दनवालाका सारा क्रोध मेरे ऊपर उतारेंगी।

सेठ धनवाहा—मैं उस निर्दयी स्त्री को इतना समय ही न दूंगा कि वह दूसरे पर अत्याचार कर सके. अच्छा तो यहीं ठहर मैं चन्दनवाला को इस तहखाने में से निकालकर लाता हूं।

दासी—सेठजी मैं दासी हूं परन्तु इतना अवश्य कहूंगी कि हमारी मालकिन स्त्री नहीं राक्षसनी है। आप की यह बेदना ओर घबराहट देखकर भी उसके दिल में दया और प्रेम उत्पन्न नहीं होता उस गरीब को जैसा जैसा सताया है मैं कुछ नहीं कह सकती पर वह ऐसी सुशील कन्या है कि चुपचाप सब कुछ सहन करती गई और कभी आप से सेठानी जी के विरुद्ध एक शब्द भी न कहा।

जब से वह आई यहां, चैन न पाया उसने।

पेट भर कर कभी, भोजन भी न खाया उसने॥

झिड़कियां भाग में थीं, उसके कभी गाली थी।

सच ये है रूप में, दासी के कोई देवी थी॥

[सेठ धनवाहा चन्दनवाला को लेने जाता है मूला

घबराई हुई आती और दासी से पूछती है]

मूला—क्यों दासी! सेठ जी क्रोध भरी आवाज़ से क्या कर रहे थे?

दासी—किसी भेदी ने उन्हें चन्दनवाला का सब हाल बता दिया
इस लिये वह आप पर और मुझ पर विगड़ रहे थे ।

मूला—वह ऐसा कौनसा हमारा शत्रु है जिसको यह बात मान्य
थी और जिसने सेठ जी से कहा ?

दासी—मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि नाई ने उनसे कहा है
क्यों कि जिस मनुष्य के साथ वह अभी बातें कर रहे थे
उसकी सूत तो मैंने नहीं देखी परन्तु उसकी आवाज़से ऐसा
ही सन्देह होना है ।

मूला—अवश्य उसी ने कहा होगा तेरा विचार बिल्कुल ठीक है
अच्छा अब सेठ जी कहाँ गये ?

दासी—वह तहखाने से चन्दनवाला को निकालने गये हैं ।

मूला—तो मुझे दो चार दिन के लिये बिसक जाना चाहिए नहीं
तो वह आते के साथ ही बड़ा ऊथम मचाएगा ।

[इतना कह कर निर्दयी मूला रसोईखाने की कोठरी में
ताला लगाकर बाहर चली जाती है थोड़ी देर बाद
सेठ धनवाहा भी चन्दनवाला को गोद में
उठाये हुए आता और उसे धरती
पर लिटा देता है]

(चन्दनवाला को देखकर) बेचारी भूख प्यास से कैसी
हो गई है ।

सेठ धनवाहा—दासी तू इसके पास बैठ मैं इसके लिए कुछ खाने को लाता हूँ ।

[सेठ धनवाहा रसोईखाने की तरफ जाता है और दरवाज़े पर ताला देखकर घबराता है]

सेठ धनवाहा—अब मैं क्या करूँ और इस समय कहां से भोजन का चन्दोबस्त करूँ यदि थोड़ी देर के अन्दर उसे खाने को कुछ न मिला तो यह गरीब अवश्य ही मर जायगी दासी तूने सेठानी का दुष्टपना देखा वोह रसोई घर के दरवाज़े पर ताला लगा कर कहीं बाहर चली गई ।

दासी—ताला लगा कर ?

सेठ धनवाहा—हां ताला लगाकर अब मुझे तेरे एक एक शब्द पर अच्छी तरह विश्वास हो गया मैं वास्तव में उसे इतना नीच नहीं समझता था जितना वह इस कार्य से साबित हुई ।

निर्दयो ने आह ! कैसी, नीच अवस्था पाई है ।

स्त्री का रूप धारण करके, डायन आई है ॥

शत्रु है इसकी जब मेरी भी, वह प्यारी नहीं ।

सच तो ये है आस्ती का, सांप है नारी नहीं ॥

दासी—सेठ जी चिन्ता न कीजिये यदि इस गरीब के भाग में अभी कुछ दिनों और इस संसार का अन्न, जल लिक्छा है तो कुछ न कुछ उपाय अवश्य ही होकर रहेगा आप यहां पर ठहरे मैं कुछ न कुछ ढूँढ ढाँढ़ कर लाती हूँ ।

(दासी अन्दर जाती है)

सेठ धनवाहा—जिस तरह पानी बिना मछली नड़कती है उसी प्रकार यह निर्दोष बाला अन्न बिना नटप रही है ।

दासी पागवती—(वापिस आकर) और तो कुछ नहीं मिला केवल यह थोड़ीसी उड़द के चाकले मिले हैं ।

सेठ धनवाहा—इस समय यही सही ।

[सेठ धनवाहा ने तुरन्त उन चाकलों को एक सूप में डालकर चन्दनवाला के सामने रग दिया और दासी से कहा कि तु घर के पिछवाड़े की नरफ से किसी को न आने देना मैं लोहार को बुलाकर लाना और इसकी बेड़ियां कटवाना हूँ दासी और सेठ दोनों चले जाते हैं]

चंदनवाला—(धीरे धीरे होश में आती है) आहा कैसा एकान्त स्थान यहां मैं संसार के सारे भगड़ों से बचकर शान्ति के साथ धर्म ध्यान कर सकती हूँ (अपने चारों ओर देख कर) हैं यह तो वह जगह नहीं जान पड़ती जहां माता मूला ने मुझे बन्द किया था [गौर से देखकर] यह तो निश्चय सेठ जी का मकान है परन्तु मुझे वहां से यहां कौन लाया [उड़द के चाकले देखकर] और यह सूपमें क्या है ? 'उड़द' ठीक ठीक अब

मैं समझ गई कल्याण हो माता मूला तुम्हारा कल्याण हो तुम आज मेरे तीन दिवस के व्रत का पारना कराना चाहती हो अच्छी बात है यदि आज मेरे पिछले जन्म की नेकियों का प्रभाव प्रगट होने वाला हो और साथ ही मुझे इस तप का पूरा पूरा फल मिलने वाला हो तो जब तक कोई पवित्र और सत पात्र अतिथि यहां आकर मेरे हाथों से यह अहार स्वीकार न करेगा उस समय तक मैं भी पारना न करूंगी ।

कोई देता है धन का दान, जीवन दान देदूंगी ।
न होगा ये प्रण पूरा, तो अपनी जान देदूंगी ॥
न समझो बालकों का खेल, यह श्रद्धा सती की है ।
हिलादेगी पहाड़ों को, कि प्रतिज्ञा सती की है ॥

[महावीर स्वामी का प्रवेश चन्दनवाला उनके मुखड़े का तेज देखकर मन ही मन में प्रसन्न होती और धर्म प्रेम के बस होकर खड़ी हो जाती है]

चन्दनवाला—(हाथ में उड़द लेकर और एक पांच चौखट से बाहर निकालकर) हे कल्याणकारी स्वामी हे करुणा के समुद्र दासी के इस शुद्ध अहार को ग्रहण करके इसके कष्ट भरे जीवन को भवसागर से पार लगाओ ।

क्या कहूं क्या है दया के धर्म के अवतार हैं ।
शान्ति आनन्द सुख सन्तोष हैं उपकार हैं ॥
निर्बलों के बल हैं शक्तिमान हैं आधार हैं ।

कोई भी जिसका नहो आप उसके पालनहारहैं
कामनाएं आज मेरे मन की पूरी कीजिये ।
मोक्ष और मुक्तिका प्रभू दान मुझको दीजिये॥

(भगवान् महावीर यह देखकर कि वह कन्या रोती नहीं जिसके कारण उनकी प्रतिज्ञा पूरी नहीं हो सकती आहार लिये बिना उल्टे लौट पड़े । चन्दनवाला प्रभूको वापिस जाते देखकर निराश हुई और दाढ़ी मारकर रोने लगी प्रभू ने पीछे फिरकर देखा कि वोह कन्या रो रही है अब तो अपनी प्रतिज्ञा की कुल बातें पूरी होनी देखकर बड़ी प्रसन्नता से सती का दिया हुआ आहार आपने ग्रहण कर लिया चन्दनवाला की भावना से प्रसन्न होकर देवताओं ने उसी समय वहां पर आकाश से बारह करोड़ मुद्राओं की वर्षा की उस समय सती के पैरों में पड़ी हुई लोहे की बेड़ियां सोने का गहना बन गईं । उसके सिर पर नये केश निकल आये और आकाश में जयजयकार होने लगा और कोशाम्बी नगरी के कोने कोने में इस चमत्कार घटना का समाचार फैल गया राजा और वहुत से मनुष्य वहां इकट्ठे हो गये सेठ धनवाहा लुहार को लिये हुए आ पहुंचा समस्त पुरुष देवताओं की यह लीला देख कर आश्चर्य में पड़ गये, सती चन्दनवाला ने सबको प्रणाम किया और इस प्रकार कहने लगी ।)

चन्दनवाला-जगत्पति प्रभु का पारणा कराने से आज जो बड़ा

भारी लाभ मुझे मिला है उसका कारण केवल मेरे पूर्व जन्म के पुण्य ही नहीं दूसरों का उपकार भी है, मैं सत्य कहती हूँ कि जो कार्य मेरी असली माता रानी धारणी से न बन पड़ा वह धर्म माता मूला देवी ने कर दिखाया, यदि वोह मेरी यह अवस्था न बनाती तो मैं किस प्रकार भगवान् की कठिन प्रतिज्ञा पूरी करती और किस तरह मुझे यह लाभ मिलता ? इसलिये मैं हाथ जोड़कर प्रार्थना करती हूँ कि उनसे कुछ न कहा जाय (राजा से) हे राजन् इस शुभ कार्य में आपका और आपके सेनापति का भी बहुत बड़ा उपकार है, यदि आप मेरे पिता दधिवाहन से युद्ध न करते तो मैं क्योंकर दासी बनती और आपके सेनापति किसी वेश्या के हाथ बेच डालते तो यह अवसर कैसे हाथ आता ? इसके बाद मुझे जो कुछ कहना है वह अपने पूज्य धर्म-पिता सेठ धनवाहाके गुणों और उपकारों का वर्णन करना है । (सेठ धनवाहा से) आप मेरे धर्म-पिता और गुरु हैं आपने मुझे दासी नहीं अपनी सन्तान से बढ़कर माना और प्यार किया । धर्मकार्य में मेरी सहायता की, आप ही की कृपा से मेरे सारे पाप दूर हुए ।

५. शतानीक—धन्य है सेठ धनवाहा तुम्हारे धर्म और दया को धन्य है ।

६. धनवाहा—मेरी गुणवती पुत्री एक निर्वल स्त्री की रक्षा करना मेरा धर्म था इसलिये मैंने अपने कर्तव्य से अधिक कुछ

भी नहीं किया मैं तो क्या हूँ तू वोह देवी है जिसके गुणों से प्रसन्न होकर देवता भी यहां तक चले आए धन्य है उस माता को जिसके पवित्र और उत्तम गर्भ से तुम जैसी सती पुत्री ने जन्म लिया ।

चंदनवाला—मेरे धर्म-पिता इसमें संदेह नहीं कि मैं आपकी दासी हूँ और जीवन के अन्त तक दासी ही रहूंगी परन्तु इस समय मेरी एक प्रार्थना है क्या आप उसे स्वीकार करेंगे ।

सेठ धनवाहा—भद्रे ! मैं तेरी हर एक इच्छा पूरी करनेको तैयार हूँ ।

चंदनवाला—मेरा मन संसार के भगड़ों से उचाट हो गया है इसलिये मैं अपना सारा जीवन भगवान महावीर स्वामी के चरणों में रहकर धर्म कार्य और अनाथों की सेवा में बिताना चाहती हूँ क्या आप अपनी दासीको इसकी आज्ञा दे सकते हैं ।

सेठ धनवाहा—बड़ी खुशी से ।

चंदनवाला यह सुनकर प्रसन्न होती और हाथ जोड़कर सेठ के चरणोंमें बैठ जाती है सेठ बड़े प्रेम से उसके सर पर हाथ फेरता और आशीर्वाद देता है आकाश से आवाज़ आती है ।

सेठ—कल्याण हो पुत्री तेरा कल्याण हो ।

आकाशवाणी—ये राजा शतानीक और कौशाम्बी नगरी के बासियो इस सारी सम्पत्ति की स्वामिनी चन्दनवाला है जब

यह पुरी थी प्रभू की प्रथम साधवी होगी नय यह
सम्पत्ति दान करने के काम में लाएगी ।

लेठ भनयाहा-[प्रत्यक्ष होकर] भगवान महावीर स्वामी की जय
घोलो और धर्म की जय घोलों चन्द्रनखाला की जय ।



वीर अकलङ्क देव

यह पुस्तक लाला शेरसिंह साहय जैन "नाज़" देहली की सत्र से प्रथम रचना है, जो उर्दू ज़बान में प्रकाशित हुई है। रचित ने इसमें जिन धर्म के नियमों पर अत्यन्त सूक्ष्मनया वाद विचार की है और दिखाया है कि प्राचीन काल में बौद्ध मन के आचार्य किन २ यत्नों से जिन धर्म को मिटाना चाहते थे किन्तु जिन भगवान के सेवकों ने अत्यन्त बोरता और साहस के साथ अपनी जान न्यौछावर करके अपने धर्म की रक्षा और सहायता की।

जिन धर्म के बचाने और इसका प्रचार करने के लिये वीर अकलङ्क देव और उनके लघु भ्राता निकलङ्क देव का स्याई विचार कर्क दश उनके हृदय हिला देने वाले चरित्र और कारनामे अन्त में सरलता, गज़ें कि यह किताब इस काबिल है कि आजकल के तमाम जैनी चाहे वह दिगम्बर हों या सिताम्बर हों इसको गौर से पढ़ें और वीर अकलङ्क देव व निकलङ्क देव के कारनामों से शिक्षा ग्रहण करें।

मूल्य फ़ी जिल्द १५)

मिलने का पता—

खेलाल देवीसाहाय

चिन्ट, सदर बाज़ार देहली

